

منشورات
دار الثقافة العلمية
سلسلة المكتبات والمعلومات

مكتبة مسجد القلبي

في العصر العثماني

الدكتور
السيد السيد النشار
قسم المكتبات والمعلومات
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٧

الإسكندرية

مكتبة مسجد المحلّي
في العصر العثماني

مكتبة مسجد المحلى

فى العصر العثمانى

دكتور السيد السيد النشار

قسم المكتبات والعلوم

كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

إسم المؤلف : السيد السيد النشار

عنوان الكتاب : مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى

رقم الإيداع : ٩٨/١٦٢٨

تاريخ النشر : ١٩٩٧/١٢/٢٩ م

الترقيم الدولى : 6-5219-19-977

الناشر : دار الثقافة العلمية

خلف ٦٨٢ طريق الحرية - جناقليس - الاسكندرية

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٧	تمهيد
٩	المقدمة
١٧	المبحث الأول: نشأة مكتبة مسجد المحلى وتطورها
٢٩	المبحث الثانى: الموارد المادية والبشرية
٣١	- مبنى مكتبة مسجد المحلى وتجهيزاتها
٣٦	- المورد المالى ووجوه الإنفاق
٣٨	- الموارد البشرية
٤٣	- مقتنيات المكتبة
٥١	المبحث الثالث: النظم والإجراءات الفنية
٥٣	- لائحة مكتبة مسجد المحلى
٥٦	- مصادر التزويد
٦٠	- التسجيل والسجلات والجرد
٦٢	- الفهرسة والفهارس
٦٥	- التصنيف
٦٩	المبحث الرابع: الخدمات والأنشطة
٧١	- خدمة تيسير الاطلاع والنسخ
٧٣	- خدمة الإعارة الخارجية
٧٦	- خدمة الإرشاد والتوجيه القرائى

٧٧	الخاتمة: مناقشة وتقييم
٨١	الملاحق
٨٧	الملحق الأول: ثمان لوحات مصورة لنصوص وقيّة من العصر العثماني
٩٧	الملحق الثاني: نص رسالة الشيخ أحمد الدمنهوري إلى إبراهيم المناديلي خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد في العصر العثماني
١٠٥	الملحق الثالث: نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد في العصر العثماني تحقيق ونشر
١٢٣	الملحق الرابع: صفحات من فهرس مكتبة مسجد المحلى
١٤١	الملحق الخامس: نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى
١٤٥	المصادر والمراجع

تمهيد

لقد بدأت فكرة هذا البحث - مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى - أثناء اعدادى لأطروحة الدكتوراه فى المكتبات، حيث كان يتعين على الباحث أن يقوم بحصر المكتبات التى تحتوى على مخطوطات عربية بمصر، وتقديم دراسة عديدة ونوعية عنها، وكان مسجد المحلى برشيد أحد الأماكن التى شملتها الدراسة، وعندما توجه الباحث إلى المسجد، وجد به مخزناً يحتوى على العديد من المخطوطات وأوائل المطبوعات، وكانت فى حالة سيئة، فضلاً عن وجود عدد كبير من الأوراق المخطوطة المفككة، كان قد جمعها خادم المسجد فى (جوال) للتخلص منها بالحرق. فقام الباحث بإعادة ترتيب هذه الأوراق وتنظيمها وفقاً لتعقيباتها، واستطاع - بعون الله - أن يجمع منها عدة مجلدات فى الفقه تبين لنا بعد الدراسة أنها محاضرات الشيخ الخضرى إمام المسجد؛ تشتمل على قضايا ومسائل فقهية وموقف المذاهب الأربعة منها، وكذلك كتاب جمع الجوامع فى أصول الفقه للسبكي، ولقد لفت نظر الباحث وجود بعض الأوراق التى تحتوى على عناوين وكتب وأسماء مصنفها فى سياق بيبليوجرافى، كما عثر الباحث من يبين هذه الأوراق على رسالة كان قد أرسلها الشيخ أحمد الدمنهورى شيخ الأزهر (ت ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨م) إلى الشيخ إبراهيم المنادلى تشتمل على معلومات خاصة بصفات خازن الكتب وأسس وإجراءات الإعارة والمطالعة فى خزائن الكتب، وسياق الحديث يشير إلى وجود مكتبة بمسجد المحلى برشيد فى ذلك العصر. وهنا أيقن الباحث أن هذه المكتبة كانت نمطاً متميزاً لمكتبات العصر العثمانى تستحق الدراسة، لاسيما وأن الباحثين فى مجال تاريخ المكتبات قد أغفلوا دراسة هذه الفترة الزمنية - ويمكن أن تمدنا بمعلومات

هامة وجديدة عن المكتبات فى العصر العثمانى، فبحثت فى وثائق المحكمة الشرعية برشيد، وفى المصادر المعاصرة خاصة تلك التى تتعلق بالحركة العلمية والفكرية، والمراجع التى تناولت تاريخ رشيد ومساجده وسير علمائه، وكانت هذه الدراسة.

المقدمة

عند مصب الفرع الغربى لنهر النيل تمتد مدينة رشيد، إحدى مدن مصر التاريخية، التى شهدت بحكم موقعها الاستراتيجى، وقربها من ثغر الإسكندرية، أحداثاً هامة عبر حقب التاريخ، وقامت بدور رئيس هام وفعال فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى والثقافى، نسب إليها اللوح الحجرى الذى عثر عليه بقلعتها إبان الحملة الفرنسية، واستطاع الباحثون بفضل نقوشه التوصل إلى حل رموز اللغة المصرية القديمة، كما سجل لها التاريخ تصديها لحملة فريزر الإنجليزية وصمود أهلها، مما تسبب فى جلاء الحملة نهائياً عن مصر.

وفى العصر العثمانى، شهدت رشيد نشاطاً علمياً وثقافياً متعدد الأطراف ساعدت عليه عوامل عدة، منها الازدهار الاقتصادى الذى نعمت به المدينة إبان ذلك العصر، حيث كانت مركزاً هاماً للتجارة البحرية مع دول البحر المتوسط، ومن ثم أصبحت الثغر الأول لمصر وأهم موانئها. وقد تمثل هذا النشاط العلمى فيما أنشئ من مؤسسات تعليمية مثل مسجد المحلى، ومسجد الجندى، مسجد المشيد بالنور، ومسجد العرابى، والمسجد الجامع المسمى بمسجد زغلول والذى تزيد رقعته على رقعة الجامع الأزهر، وغيرها من المساجد، وقد بلغت فى العصر العثمانى سبعة عشر مسجداً، تفيض بالنشاط العلمى والتعليمى وكان بها مساكن للطلاب الغرباء، وكان يدرس فيها نخبة من كبار العلماء^(١).

(١) للوقوف على تاريخ مدينة رشيد . راجع : عباس حسن السيسى. رشيد : المدينة الباسلة . - الإسكندرية : دار القيس، ١٩٩٥ ؛ إبراهيم إبراهيم عنانى. رشيد فى التاريخ: دراسة فى التاريخ والآثار والسياحة . الإسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٨٧ .

ومسجد المحلى أحد المساجد الجامعة فى رشيد العثمانية، أنشئ فى نهاية القرن العاشر الهجرى/ نهاية القرن السادس عشر الميلادى، وكان مركزا للتعليم والبحث، إذ كانت تعقد فيه مجالس العلم والحلقات الدراسية، ويتعلق فيه العلماء والفقهاء والدارسون، الذين وفدوا إليه من بلاد مصر والشام والمغرب وغيرها من البلدان الاسلامية. ولأن الكتب تعتبر جزءا من العملية التعليمية التى لا تقوم إلا بها، فقد حرص علماء رشيد ووجهائها على تزويد مساجدها بالمكتبات الزاخرة بالكتب والمؤلفات فى مختلف العلوم والفنون السائدة فى ذلك العصر.

ويهدف هذا البحث إلى التعرف على تاريخ مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى، من حيث الموارد المادية والبشرية والنظم والإجراءات الفنية، والخدمات والأنشطة المكتبية؛ بغرض تقديم صورة واقعية عن نموذج للحركة المكتبية العثمانية فى مصر، لاسيما وأن (جل) الذين كتبوا عن تاريخ المكتبات قد أغفلوا هذه الفترة التى امتدت أكثر من قرنين ونصف قرن من الزمان، وأسقطوها من حسابهم^(١)، وربما أشار بعضهم إلى هذه الفترة إشارات عابرة مفادها خلو مصر زمن الحكم العثمانى من هذا النشاط المكتبى؛ لأنه - فى زعمهم - كان عصر انحطاط وتأخر وخمول وضعف فى مختلف نواحي المجتمع وبخاصة الحياة العلمية والفكرية^(٢)، وقد تبين لنا من البحث والدراسة

(١) راجع على سبيل المثال: قبليبي دى طراى. خزائن الكتب العربية فى الخلفين - بيروت: وزارة التربية الوطنية، ١٩٥١؛ عبد الستار الطوجى. لمحات فى تاريخ الكتب والمكتبات، القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٧١؛ محمد ماهر حمادة. مقدمة فى تاريخ الكتب والمكتبات - بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢.

(٢) أنظر على سبيل المثال: توفيق الطويل. التصوف فى مصر إبان العصر العثمانى - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٨، ٢٣-٢٩؛ أحمد عبد الرحيم مصطفى. حركات التجديد الإسلامى فى العالم العربى الحديث - القاهرة: ١٩٧١؛ جورجى زيدان. مصر العثمانية | تحقيق محمد حرب - القاهرة: دار الهلال، ١٩٩٢.

والتتقيب فى المصادر الأصلية، عدم صواب هذا الرأى حيث شهدت معظم بلدان مصر فى العصر العثمانى ومدنها إنشاء العديد من المدارس والمساجد^(١) والتكايا^(٢)، وإحاق المكتبات بها، فضلاً عن المكتبات الخاصة التى وجدت فى بيوت العلماء^(٣) والقضاة والتجار^(٤)، وشيوخ البلد والعسكريين من رجال الحامية العثمانية^(٥) وغيرهم.

ومهما يكن من أمر فإن الواجب يحتم علينا أن لا نهمل جانباً من حياتنا العلمية، ونقطع حلقة من حلقات تطور المكتبة المصرية، وذلك لأن حياتنا المعاصرة متصلة دون شك اتصالاً وثيقاً بحياتنا فى العصور السالفة، وكان هذا السبب من الأسباب التى شجعت الباحث على وصل هذه الحلقة المكتبية المنسية بالحلقات السابقة عنها واللاحقة لها لاسيما وأن هذا العصر قد خلف بما ورثه من

(١) من المدارس والمساجد التى أُنشئت فى العصر العثمانى فى مصر وكانت بها خزائن كتب : مدرسة خير بك ومدرسة داود باشا، والمدرسة الجوهريّة، ومدرسة إسكندر باشا، والمدرسة الجنبلاطية والمدرسة الأشراقية وجميعهم بالقاهرة. الخطط التوفيقية، ج٦، ص١٦، ج٤، ص١٦٢، ابن إياس : بذائع الزهور، ج٥، ص٣٢١.

(٢) التكية مصطلح ظهر فى العصر العثمانى للدلالة على مؤسسات الصوفية وكبديل لمصطلحات ختافه وربط وزاوية. وقد كثرت التكايا فى العصر العثمانى، وكان من عادة المنشئ أن يلحق بها خزنة كتب. هذا ويحفظ أرشيف وزارة الأوقاف بالقاهرة بعدد غير قليل من الوثائق الخاصة بالتكايا فى العصر العثمانى، وتزخر فيما تزخر به من معلومات عن مكتبات التكايا وتزويدها وتنظيمها وخدماتها وشروط القيام على أمرها. من ذلك وثيقة رقم ١٩١٩ أوقاف، و ٢٨١٦ أوقاف. ودير بالنكر أن الدكتور ناهد حمدي أحمد قد قامت عام ١٩٨٤م بدراسة وتحقق لبعض وثائق التكايا فى العصر العثمانى. راجع : ناهد حمدي أحمد، وثائق التكايا فى العصر العثمانى، رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٨٤.

(٣) من ذلك مكتبة الشيخ حسن الجبرتي (ت ١٠٩٦ هـ. راجع . الجبرتي : عجائب الآثار. ج ١، ص ٧، ٤٠١.

(٤) ذلك من خزنة آل الشرايبي التى كانت تنتج مقتنياتها لعامة الناس . الجبرتي. عجائب الآثار. ج ١، ص ٢٠٨-٢٠٩ .

(٥) تعد وثائق التركت بمحكمة القسمة العثمانية بمثابة مادة خصبة لدراسة المكتبات الخاصة بشيوخ البلد والعسكريين فى العصر العثمانى، حيث جرت العادة أن تجرد تركة أحدهم بعد موته وتسجيل ذلك فى حجة جرد، وكان من جملة ما يتم تسجيله المكتبة الخاصة ومحتوياتها من الكتب. راجع سجلات القسمة العربية بالمشهر العقارى بالقاهرة، أرقام ٢، ٧، ٩، ١٩٠٩.

تجارب عديدة من العصر المملوكى فى مجال المكتبات، وما أضاف إليه من خبرات جديدة وتطور للنظم الفنية والإدارية، مما تكشف عنه هذه الدراسة - والدراسات التالية بإذن الله- قد خلف العديد من الخبرات والتجارب والآثار، مما قد يشجع على إعادة النظر فى دراسة تاريخنا العلمى والثقافى إبان تلك الفترة. وعلى الرغم من عدم ظهور أية دراسة متخصصة- أو حتى عامة - عن مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى - إلا أنه يجب القول إن هناك بحثاً نشر فى عام ١٩٦٢ تناول بالتفصيل التاريخى لإحدى المكتبات التى أنشئت فى نهاية العصر العثمانى، وهى مكتبة مسجد محمد بك أبو الذهب بالقاهرة^(١)، وذلك فى إطار نشر وثيقة وقفه على المسجد، حيث عرض فيه الدكتور عبد اللطيف إبراهيم لمجموعات المكتبة من الكتب الموقوفة ومدى توازنها الموضوعى، ولم يتعرض سيادته للنواحي الإدارية والتنظيمية والفنية والخدمات بالمكتبة، أما دراستنا هذه فقد تناولت كافة المقومات الخاصة بمكتبة مسجد المحلى حيث تحدثنا عن نشأتها وتطورها، ومقرها وتجهيزاتها ومواردها المالية والبشرية، ولاحتها الإدارية، ونظمها الفنية وأنماط الخدمات التى كانت تنتجها، وذلك فى ضوء ما توافر لنا من معلومات فى المصادر والمراجع، ومن ثم فإن دراستنا هذه تختلف كلية عن دراسة الدكتور عبد اللطيف على، فضلاً عن أن هذه المكتبة تعد نموذجاً شاملاً للمحاور للمكتبات العثمانية. وظهرت دراسات أخرى تناولت عرضاً فى سطور قليلة للمكتبات العثمانية ضمن دراستها لجانب أو أكثر من جوانب الحياة الاجتماعية فى مصر إبان ذلك العصر^(٢).

(١) عبد اللطيف إبراهيم . مكتبة عثمانية : دراسة نقدية ونشر لرصيد المكتبة. فى كتابه دراسات فى الكتب والمكتبات الاسلامية. القاهرة : مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦٢ . البحث الرابع.

(٢) انظر على سبيل المثال : عبد العزيز محمد عطية. معاهد التعليم الاسلامى بمصر فى العصر العثمانى. القاهرة ، ١٩٨٧ (ماجستير تربية الأزهر).

غير أن هذه الدراسات لم تأت بجديد، كما أنها جاءت مبثورة إذ اعتمدت على تلخيص لبعض جوانب بحث الدكتور عبد اللطيف سالف الذكر، وبما يخدم سياق الموضوع المدروس. والخلاصة أن هذه الدراسات لا تغطي أى جانب من جوانب بحثنا هذا، وتختلف عنه كلية.

وقد اعتمدنا فى هذا البحث على منهج البحث التاريخى الذى يقوم أساساً على جمع المادة العلمية من المصادر الأصلية التى أرخت للعصر العثمانى، وتشمل الوثائق وكتب التراجم والطبقات والجغرافيا والرحلات والخطط، مع التركيز على كل ما له صلة بئغر رشيد، ومسجد المحلى ومكتبته، وعلمائه، والنظم الإدارية والفنية للمكتبة، هذا بالإضافة إلى بعض المراجع الحديثة التى تعرضت لتاريخ الكتب والمكتبات والحركة العلمية والتعليمية فى العصر العثمانى.

وتأتى الوثائق فى مقدمة المصادر التى اعتمدنا عليها فى هذا البحث، وفى المقام الأول من الأهمية، ومرجع ذلك إلى أنها امتتنا بمادة وفيرة من الطراز الأول عن النظم والموارد والاجراءات والخدمات فى مكتبة مسجد المحلى إبان العصر العثمانى، وهى ما أغفلته معظم المصادر والمراجع الأخرى إلا فيما ندر، وقد اعتمدنا على فئتين من الوثائق وتشمل الفئة الأولى منها أربع وثائق خاصة بمكتبة المحلى، وهى رسالة الشيخ أحمد المنهورى، شيخ الأزهر إلى تلميذه إبراهيم المنادىلى خازن المكتبة، وسجل المكتبة، وصفحات من فهرسها، ونموذج لقائمة الرف، وهذه الوثائق الأربعة كنا قد عثرنا عليها فى مخزن مسجد المحلى فى جوال، مع مجموعة من أوراق مخطوطات مفككة جمعت للتخلص منها بالحرق، وقد قمنا بدراستها وتحقيقتها ونشرها فى ملاحق هذا البحث^(١)، وكذلك نصوص الوقف المسجلة على صفحات عناوين

(١) انظر الملاحق من الثالث حتى الخامس بأخر البحث.

المخطوطات التي وصلت إلينا وكانت ضمن مقتنيات مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى^(١).

وقد أمدتنا هذه الوثائق بمعلومات أصلية وتفصيلية عن مجموعات المكتبة وتوزيعها الموضوعى، وصفات خازن الكتب واجباته، ولائحة المكتبة واجراءات التسليم والتسلم والجرد، ومصادر التزويد، والمعالجة الفنية ونمط الفهرس المستخدم، ونظام التصنيف، وشروط الاعارة وإجراءاتها، أما الفئة الثانية وهى وثائق محكمة رشيد الشرعية ويبلغ عددها ٣٦٥ سجلا، منها ما يقرب من عشرة آلاف وثيقة تتناول كافة أحوال المجتمع الرشيدى فى العصر العثمانى من الناحية الاقتصادية والاجتماعية الثقافية والدينية والعلمية والإدارية فهى مصدر خصيب لدراسة تاريخ المدينة وبعض المدن الأخرى فضلا عن دراسة التاريخ المصرى فى العصر العثمانى، ومنها مجموعة من الوثائق تقدم معلومات وافية عن مسجد المحلى وأوقافه وتحدد تاريخ إنشائه ومكانه وتخطيطه وأسماء الواقفين، وقد استفدنا من هذه الوثائق فى تحقيق التاريخ التقريبى لإنشاء المكتبة وأسماء بعض الواقفين عليها ونوع الوقف وجملة المصروفات على المسجد ومكتبته وأسماء بعض العاملين فى المكتبة ونظار الوقف، كما أفادتنا هذه الوثائق فى عقد بعض المقارنات والموازنات بين النصوص الوقفية أو لتوضيح بعض زوايا البحث وغوامضه.

وتأتى المصادر العربية، من خطية ومطبوعة، معاصرة ومتأخرة، فى المرتبة الثانية بعد الوثائق؛ لأنها ضنت عليها بالكثير من المعلومات المتعلقة بموضوع البحث والتي سجلتها الوثائق، ولذا كان اعتمادنا عليها بصفة أساسية،

(١) من هذه المخطوطات سبعة وستون كتابا فى مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما عثرنا على تسعة عشر كتابا فى مكتبة بلدية الاسكندرية، وأربعة عشر كتابا فى مكتبة إبراهيم السوفى بسوق. راجع: الملحق الأول بآخر البحث.

أما المصادر العربية فكانت لسد الفجوات، واستكمال الصورة، وتدعيم بعض الآراء والنظريات.

ويأتى فى مقدمة هذه المصادر كتاب "القول السديد فى سيرة أعيان رشيد"^(١) لمؤلفه الشيخ أحمد الجارم المتوفى سنة ١٩١٥ حيث يتناول مؤلفه الترجمة لتسعمائة وخمسة وثلاثين رجلاً من رجالات رشيد الذين اشتغلوا بالعلم والسياسة منذ القرن الرابع الهجرى حتى قبيل وفاة المؤلف، ولأن الرجل كان اماماً لمسجد المحلى وخازناً لمكتبته، وقد ورث هذه المهنة عن أجداده فقد ضمن كتابه معلومات وافية عن المسجد وعلمائه ومكتبته، ومن سبقه من أمنائها ومعاونيهم وأسماء الواقفين بها ونوع الوقف وتاريخه. وقد أفادنا هذا المصدر فى التعرف على أسماء من تولوا أمانة المكتبة إبان العصر العثمانى، وصفاتهم وأهم الأعمال التى كانت موكولة إليهم.

وبالإضافة إلى ذلك رجعنا إلى العديد من المصادر بهدف استكمال الصورة العامة للموضوع، ولتحقيق التراجم، والتواريخ، والأحداث، وبعض القضايا المتعلقة بالموضوع، ومن بينها كتاب "الطبقات الكبرى للشعرانى"^(٢)، و "خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر للمحبى"^(٣)، و "لسان المقال المسمى برحلة ابن حمادوش الجزائرى"^(٤)، و"عجائب الآثار للجبرتى"^(٥)، و "معجم المؤلفين لمر رضا كحالة"^(٦)

(١) أحمد الجارم. القول السديد فى سيرة أعيان رشيد. - مخطوط بمكتبة أد عمر الجرم برشيد.

(٢) الشعرانى، عبد الوهاب. الطبقات الكبرى المسمى بولفح الأثر فى طبقات الأجل. - القاهرة: دار الفكر العربى، ١٩٨٦. - ج ٢.

(٣) المحبى، محمد أمين بن فضل الله. خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر. - بيروت: دار صابر، ١٩٨٦. - ج ٤.

(٤) عبد الرزق بن حمادوش الجزائرى. لسان المقال فى التبا عن النسب والصب والحال/ تحقيق أبو القاسم سعد الله. - الجزائر: المكتبة الوطنية، ١٩٨٣.

(٥) الجبرتى، عبد الرحمن بن حسن. عجائب الآثار فى التراجم والأجل. - القاهرة: مطبعة بولاق، ١٨٨٣. - ٤ مجلد.

(٦) عمر رضا كحالة. معجم المؤلفين: تراجم مصنلى الكتب العربية. - دمشق: المكتبة العربية، ١٩٥٧. - ١٥ مج.

هذه نبذة تحليلية لأهم منابع البحث وأصوله، وبالإضافة إلى ذلك فقد رجعنا إلى العديد من المراجع الثانوية المتخصصة التي أفدنا منها بطريقة غير مباشرة في تحديد عناصر الموضوع وشرح بعض قضاياها ودراسة تاريخ مدينة رشيد إبان العصر العثماني وملاحم هذا التاريخ، وقد أثبتنا هذه المراجع جميعها في ثبوت المصادر والمراجع بنهاية البحث.

وعلى أية حال : هذه دراسة تاريخية لواقعة من مكتبات المساجد في العصر العثماني، وهي مثل طبيعي لما كانت عليه المكتبات العثمانية من حيث المواقع والتجهيزات والمجموعات، والنظم الفنية والإدارية، والخدمات والأنشطة، وتعتبر أول دراسة متكاملة قائمة بذاتها في هذا الموضوع تظهر في الشرق أو في الغرب على السواء وتلم بكل زواياه وجوانبه وتعتمد على كل وثائقه ومنابعه.

والله تعالى من وراء القصد وهو الهادي إلى سواء السبيل .

السيد النشار

المبحث الأول
نشأة مكتبة مسجد المحلى
وتطورها

المبحث الأول نشأة مكتبة مسجد المحلى وتطورها

يقع مسجد المحلى فى وسط مدينة رشيد بالسوق العمومى بالجهة البحرية، ويشرف على حارة المحلى القبلىة من الجهة الجنوبية بمدخلين، أحدهما يؤدى إلى المسجد، والمدخل الثانى يؤدى إلى دورة المياه التى تقع فى الزاوية الشمالية للمسجد، ويقوم المسجد على (٩٩) عموداً مختلف الأشكال تحمل سقفه الخشبى المسطح، وللمسجد ستة مداخل (أبواب) ، ويتوسطه صحن مساحته (١٢ × ١٢ متر) ، ومكان الوضوء (المبىضة) يقع غربى المسجد تحت مظلة مرفوعة على ١٢ عموداً، ويوجد بالمسجد خمس حجرات إحداها وهى الكبرى لخزانة الكتب و الأربع حجرات الأخرى للخلوات، خصصت واحدة منها لإمام المسجد، وتقع بجانب القبلة. والاثنتان كانتا تستخدم للقراءة والاطلاع - كما نسيبتين فيما بعد - وهما يقعان بجانب خزانة الكتب فى الجانب الشمالى للمسجد، ويطلان على حديقة ملحقة به، والأخيرة خصصت لإقامة العاملين به وهى تطل على مبيضة المسجد فى الجانب الغربى منه^(١).

وينسب هذا المسجد إلى السيد على المحلى المكنى بأبى الحسن المتوفى فى رشيد سنة (٩٠١هـ / ١٤٩٦م)^(٢) ، وقد ذكرت بعض المراجع الحديثة أن

(١) وثائق محكمة رشيد الشرعية، سجل ٥ ، وثيقة ٢٨ ، ص ١٠ ، سجل ١١ ، وثيقة ٣٠١ ، ص ٢٦٦ ، سجل ٨٥ ، وثيقة ٢٨ ، ص ٢٠ . ومن الجدير بالذكر أن المسجد الآن على نفس هيئته فى العصر العثمانى غير أنه تم تعديل الجزء الشمالى منه حيث حوت فى سنة ١٩٧٧ الحديقة وما تشرف عليها من خلوات للمطالعة إلى قاعة مناسبات (العزاء) وملحق بها حجرة لإتمام عقود القرآن.

(٢) الشيخ على المحلى وأطلق عليه المحلاوى لم يعلم تاريخ مولده، وقد إلى رشيد من المحلة الكبرى واستقر بها، وعاش عيشة المتصوفة. وكان من أرباب الأصول والكرامات. وكان يبيع السمك القنيد (الفسخ) مع البطيخ والتمرخاء والمرسين (البلاسان) والبسمين وتوفى فى سنة ٩٠١هـ هذا كل ما نكر عنه فى المصادر والمراجع. راجع : الشعراوى ، الطبقات الكبرى. ج ٢ ، ص ٩٩ ؛ عباس السيسى . رشيد : المدينة-

هذا المسجد أنشئ في سنة (١١٣٤هـ/١٧٢١م)^(١)، غير أنه بالبحث في الوثائق تبين أن المسجد أنشئ قبل ذلك بكثير، فقد ذكرته ثلاث وثائق وقف تعود إلى ما قبل ذلك، إحداها وثيقة وقف الخوارج عباد الله^(٢) مؤرخة في سنة (٩٨١هـ — / ١٥٧٣م) وهي خاصة بجملة حوانيت وعودين لدق الأرز، أوقفها للصرف من ريعها على المسجد وخدماته^(٣)، والوثيقة الثانية ترجع إلى سنة (٩٨٦هـ/١٥٧٨م) وهي خاصة بوقف الشيخ محمد بن أحمد الطيب المغربي التاجر بالثغر والمستأجر لبعض أراض الوقف الخاصة بالمسجد^(٤)، وأما الوثيقة الثالثة فإنها ترجع إلى سنة (١٠٨٥هـ/١٦٧٤م)، وهي وثيقة وقف على ملك باش طائفة النيجرية^(٥)، حيث تتناول الوكالة والحواصل الواقعة شرقي المسجد^(٦)، كما ورد أيضا في حرد متن كتاب "شرح السول في شرح العشرة فصول" ليونس عبد القادر الرشيدى حيث ورد ما نصه " . . . وكان الفراغ من نسخه عصر الخميس المبارك سادس شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين

-البسلة- - الاسكندرية ، دار القيس للنشر والتوزيع، ١٩٩٥- ص ٢٠٤ ، محمد محمود زيتون. إقليم البحيرة: صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكلاح- القاهرة : دار المعارف، ١٩٦٢- ص ٤٨٦-٤٨٧.

(١) راجع . ابراهيم عنان. رشيدى فى التاريخ: دراسة فى التاريخ والآثار والسياحة- الاسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة، ١٩٨٧- ص ١٨٢، علس السيسى. المرجع السابق - ص ٢٠٤ .

(٢) الخوارج محمد بن عبد الله من أكبر تجار رشيدى واثريتهم كان له جملة حوانيت ووكالة ومنازل وغيرها وكان له مسجد بلسه أوقف عليه أوقافا كثيرة، لم يطم تاريخ ميلاده ولاوقته. وثائق محكمة رشيدى الشرعية، ٣٨، وثيقة ٥٣، ص ٢٠ .

(٣) وثائق محكمة رشيدى الشرعية، سجل ٦، وثيقة ٥٧٤، ص ١٢٤ .

(٤) وثائق محكمة رشيدى الشرعية، سجل ٩، وثيقة ٦٤٧، ص ١٧٧ .

(٥) طائفة النيجرية : هي طائفة من الاكثارية أتو مصر مع السلطان سليم الأول ولعبوا دورا هاما فى فتح مصر، وعهد اليهم السلطان بمهمة حراسة أسوار وأبواب القاهرة كما عهد اليهم بمهمة الشرطة. راجع: وثائق محكمة رشيدى الشرعية، سجل ٤٠، وثيقة ١٦٠، ص ٦٠-٦١، صلاح هريدى. الإدارة فى الاسكندرية، ص ٤٢٣ .

(٦) وثائق محكمة رشيدى الشرعية ، سجل ٨٥، وثيقة ٢٨، ص ٢٠ .

وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بالخزانة العامرة بجامع المحلى بثغر رشيد وحسبنا الله ونعم الوكيل^(١). وعلى ذلك فمن المرجح أن يكون مسجد المحلى قد أسس فى النصف الأول من القرن العاشر الهجرى / السادس عشر الميلادى؛ أى بعد وفاة صاحبه.

وعلى أية حال ؛ فقد كان مسجد المحلى فى العصر العثمانى مركزاً لتدريس العلوم السائدة فى ذلك العصر من فقه وحديث وتفسير ولغة ونحو وغيرها من العلوم، إذ كانت تعقد فيه مجالس العلم والحلقات الدراسية ويتحلق فيه العلماء والفقهاء والدارسون، حيث رتب فيه درس فى الفقه الشافعى بعد طلوع الشمس إلى صلاة الضحى، ودرس فى النحو بعد صلاة الظهر، ودرس فى التفسير أو التوحيد بعد صلاة العصر، وآخر فى الحديث بعد صلاة المغرب وحلقات مذاكرة وبحث طوال اليوم^(٢)، فقد كان مقصد طلاب العلم من رشيد والبلاد المجاورة. فضلاً عن الوافدين إلى رشيد، حيث ساعد وجود الميناء على توافر جاليات إسلامية من المغاربة والشوام وغيرهم على الثغر والإقامة فيه من هؤلاء الشيخ أحمد المغربى الرشيدى^(٣)، والشيخ محمد بن أبى الطيب

(١) الرشيدى ، يونس عبد القادر . شرح السؤل فى شرح العشرة فصول . مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ٣٨٤١ ج. ومؤلفه هو الشيخ يونس بن يونس بن عبد القادر أحمد الأثرى الرشيدى، كان حياً سنة ١٠٢٠ هـ، ولم يعرف تاريخ وفاته، وله عدة مؤلفات منها تحفة أهل المعرفة بفضائل يوم عرفه، وتحفة أهل النظر فى شرح الدرر، وشرح غلبة السؤل فى شرح العشرة فصول* وهو فى اللك والمساحة والهندسة وخط الميل وعلم الميقات.

(٢) أحمد الجارم . القول السديد فى أعيان رشيد . مخطوط بمكتبة أد. عمر الجارم ، تسخ ١٣٣١هـ، ص ٢ .

(٣) وهو أحمد بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد المشهور بالمغربى الرشيدى، توفى فى رشيد سنة ١٠٩٦هـ وله تحشية الرشيدى على المنهاج لشمس الدين الرملى* فى الفقه الشافعى، والابتهاج فى نكر من ولى إمارة الحاج* وقد تولى تدريس الفقه الشافعى بمسجد المحلى بالثغر. راجع ترجمته فى: المحبى . خلاصة الأثر، ج ١، ص ٢٣٢ ؛ عمر رضا كحالة. معجم المؤلفين، ج ١، ص ٢٧٢؛ أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٣ ؛ محمد زيتون. المرجع السابق. ص ٤٨٩.

المغربي^(١)، والشيخ أحمد الدمنهوري^(٢) (ت ١٢٢١هـ/١٨٠٦م)، والشيخ عبد الله الادكاوي^(٣) (ت ١١٨٤هـ/١٧٧٠م) والشيخ عبد الواحد البرجى^(٤) وغيرهم.

وكان يجلس للتدريس فى مسجد المحلى شيوخ ممن درسوا فى الجامع الأزهر، ثم عادوا إلى بلادهم يشتغلون بالعلم والتدريس فى مساجد الثغر ومنها مسجد المحلى ليكونوا على مقربة من ذويهم، ويباشرون مصالحهم العائلية؛ من هؤلاء الشيخ الخياط الرشيدى^(٥)، والشيخ أحمد المغربي الرشيدى السالف الذكر،

(١) كان تاجرا بالتغر وصفه أحمد الجارم بأنه كان مداوما على حلقات العلم بمسجد المحلى. راجع أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ١١. وراجع أيضا وثائق محكمة رشيدى الشرعية، سجل ٩، وثيقة ٦٤٧، ص ١٧٧.

(٢) هو الشيخ أحمد بن محمد بن مصطفى الدمنهوري الشافعى مؤلف كتاب، كواكب الإشراف فى نزهة الإحداق فى نوارى التلاقي" نكر أحمد الجارم عنه أنه تعلم فى مسجد المحلى برشيد على يد فضله شمس الدين الفيومى، وخليل الحضرى ثم رحل إلى القاهرة وقدم الأزهر فجلوس به إلى أن توفى سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٦م) وهو غير الشيخ أحمد صديام الدمنهوري شيخ الأزهر راجع أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ١٤، وانظر أيضا محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٤٧١، عمر رضا كحاله. المرجع السابق. ج ١، ص ٣٠٢.

(٣) هو الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة الانكاوى الشافعى ولد بياك سنة ١١٠٤هـ وتوفى سنة ١١٨٤هـ. تعلم فى انكو ورشيد والألكندرية ثم رحل إلى القاهرة وتعلم على الطبقة الأولى من علماء عصره فى الجامع الأزهر له مؤلفات عديدة بلغ نحو العشرين كتابا منها بضاعة الأريب فى شعر الغريب وهو مخطوط بمكتبة رفاعة الطهطاوى بسوهاج رقم ١١٨٥/ف/٤٨٨، والكواكب السنوية فى شرح الألفية، الدر الثمين فى محاسن التضمنين. أنظر ترجمته فى الجبرتى: ج ٣، ص ٧-١٢، محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٥٢٦ - ٢٣٩.

(٤) هو الشيخ عبد الواحد بن عبد الله البرجى الرشيدى المصرى الشافعى ولد بلقرية برج مغيزل شرق رشيد ودرس فى مسجد المحلى برشيد ثم وفد إلى القاهرة وقد درس فى مدارسها وجوامعها وتوفى بها سنة ١٠٢٣هـ وبفن بقرية الجلال السيوطى، له كتاب نزهة المسلمة فى أخبار مصر والقاهرة: نكر فيه الوزراء الذين تولوا الوزارات المصرية. راجع ترجمته فى خير الدين الزركلى. الاعلام، ج ٤، ص ٣٢٤. المحبى. خلاصة الأثر، ج ٣، ص ١٩٩، محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٥٥٨.

(٥) هو الشيخ على بن إبراهيم الخياط الرشيدى الشافعى، ولد برشيد فى القرن الحادى عشر ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن كبار علماء عصره ثم قدم القاهرة فتنقى علوم الفقه والحديث - والتفسير على شيوخ كثيرين منهم البرهان اللقى، والبلبلى، والشمس الشوبرى ثم عاد إلى رشيد وتصدر التدريس بها فى

والشيخ أحمد سلام^(١)، والشيخ خليل الخضري^(٢)، والشيخ حسن الغياني^(٣)،
والشيخ إبراهيم الجارم^(٤) وغيرهم.

ولأن الكتب تعتبر ركناً أساسياً من العملية التعليمية لا تقوم إلا به؛ لذلك
زود مسجد المحلى بمكتبة أو خزانة كتب - على تعبير ذلك العصر - حوت
المصاحف والكتب فى مختلف العلوم والفنون السائدة فى ذلك العصر، وبلغت

مسجد المحلى وتولى سنة ١٠٩٤هـ / ١٦٨٢م). راجع ترجمته فى المحبى. خلاصة الأثر. ج ٢٣، ص ١٢٨،
محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٤٨٨، أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ١٣.
(١) هو الشيخ أحمد سلام الرشيدى كان حياً قبل سنة ١١٦٨هـ وكان محدثاً تولى التدريس بمسجد المحلى، وله
مؤلفات عدة منها تحفة الأملج فى فضل بناء المساجد، كتبه برشيد.

-أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٣، عمر رضا كحالة. المرجع السابق، ج ١، ص ٢٣٥.
(٢) هو الشيخ خليل بن شمس الدين بن محمد بن زهران الرشيدى الشافعى الشهير بالخضري، كان فقيهاً
محدثاً ولد برشيد سنة ١١٢٤هـ سمع على علماء عصره فى رشيد أمثال الشيخ يوسف القشاش، والشيخ عبد
الله بن مرعى الشافعى، وقدم الأثر فجاور به عدة سنوات ثم عاد إلى نجر رشيد، وتولى التدريس بمسجد
المحلى. إلى أن توفى سنة ١١٨٦هـ.

-أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٨؛ الجبرتي. ج ٣، ص ٤٥-٤٧.

معجم المؤلفين، ج ٧، ص ١٠٧، محمد زيتون. المرجع السابق، ص ٤٨٩، ٤٩٠.
(٣) هو الشيخ حسن الميقاتى القتي الرشيدي صاحب كتاب بهجة الأتوار فى أعمال الليل والنهار الذى وضعه
سنة ١١٦٩هـ وله نظرتان فى علم الميقات بشأن طريقة قياس أزرع النيل. محمد زيتون. المرجع السابق ص
٤٩٠، ونكر أحمد الجارم أن الشيخ كان له درس فى الفلك والصاب فى يوم الثلاثاء من كل أسبوع بمسجد
المحلى. أحمد الجارم، المرجع السابق، ص ٨.

(٤) هو الشيخ إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد الجارم الشافعى ولد برشيد سنة ١٢٠٦هـ ونشأ بها، ثم
أتم دراسته بالأثر، ولأخذ عن علمائه منهم الشيخ عبد الله الشرفاوى، والشيخ حسن القويسنى، وعاد إلى
رشيد ليتولى التدريس والخطبة بمسجد المحلى وتقلد منصب الإفتاء برشيد على المذهب الشافعى وله مؤلفات
عديدة وقف معظمها على مكتبة مسجد المحلى. أحمد الجارم. المرجع السابق. ص ٢، عمر رضا كحاله،
المرجع السابق، ج ١، ص ٩٠؛ عباس السيسى. المرجع السابق، ص ١٤٦، محمد زيتون. المرجع
السابق، ص ٤٩٩ - ٥٠٢.

من ضخامة موجودها أن احتوت ما يزيد على ألفي مجلد^(١)، وهو رقم كبير إذا ما قورن بحجم مقتنيات مكتبات ذلك العصر^(٢).

ومن أقدم الإشارات الخاصة بوجود هذه المكتبة ما ورد على صفحة عنوان كتاب "شرح السؤل في شرح العشرة فصول" حيث ذكر ما نصه "وقف هذا الكتاب كاتبه يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى لله تعالى على من ينتفع به من أهل العلم وجعل مقره الخزانة العامرة بمسجد سيدى على المحلى . . ." ^(٣)، وفي حرد متن هذا الكتاب نفسه ذكر ما نصه " . . . وكان الفراغ من نسخه عصر الخميس المبارك سادس شهر رمضان المعظم قدره سنة اثنتين وثمانين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام بالخزانة العامرة بجامع المحلى بنجر رشيد . . ." ^(٤)، وفي هذين النصين معا دلالة واضحة على أن للمكتبة وجود وأنها كانت "عامرة" تمارس نشاطها ودورها فى العملية التعليمية فيما قبل سنة ١٠٨٢ هـ / ١٦٧١م).

وبالإضافة إلى ذلك، أمدتنا المصادر الأصلية بعدة إشارات أخرى تفيد بوقف الكتب المختلفة على هذه الخزانة وشروط وقفها، ومن هذه النصوص ما ذكره صاحب "القول السديد فى سيرة أعيان رشيد" أن الشيخ أحمد بن عبد الرزاق بن محمد الشهير بالمغربى الرشيدى، (ت ١٠٩٦ هـ / ١٦٨٥م)، له حاشيته على شرح المنهاج لشمس الدين الرملى فى فروع الفقه الشافعى" وقفها مع جملة من الكتب للانتفاع بها بمسجد المحلى^(٥)، وكان ليدر الرشيدى نكاح مجاور. للمسجد (ت ١١١٨ هـ / ١٧٠٥م).

(١) أحمد الجازم . المرجع السابق ، ص ٢ .

(٢) راجع ص ٣٣ من هذا البحث.

(٣) الأثرى الرشيدى، يونس بن يونس بن عبد القادر. شرح السؤل فى شرح العشر فصول. مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية رقم ٣٨٤١ ج صفحة العنوان .

(٤) المصدر السابق نفسه ، الصفحة الأخيرة .

(٥) أحمد الجازم. المصدر السابق ص ٤ ، وكان الشيخ أحمد بن عبد الرزاق بن محمد الشهير بالمغربى الرشيدى عالما بالفقه الشافعى وحجة فيه، يدرسه بمسجد المحلى برشيد، وله العديد من المؤلفات منها-

يشتغل فيه بنسخ الكتب وبيعها في رشيد، وقبل أن يقبض وضع كل ما تحت يده ممن كتب في خزانة مسجد سيدي علي المحلي للارتفاع بها^(١).

كما وقف الشيخ شمس الدين الفيومي نزيل الجامع المحلي وإمامه كتبه علي طلبة العلم برشيد الملازمين للجامع للارتفاع بها قراءة ونسخاً وغيرهما مما جرت به العادة^(٢).

ومما وقف كتبه أيضاً علي المسجد المحلي الشيخ خليل بن شمس الدين الخضري (١١٢٤هـ - ١١٨٦هـ) (١٧١٢ - ١٧٧٢م). فقد ذكر صاحب كتاب "القول السديد في سيرة أعيان رشيد"، أنه كان إماماً لمسجد المحلي وله درس في الحديث وآخر في الفقه علي المذهب الشافعي كل يوم، وله مؤلفات عدة وكان له خزانة كتب قيل أنها تملأ قاعة في بيته، وقد وقفها بخزانة مسجد المحلي وجعل لنفسه النظر عليها^(٣).

-حاشية الرشيد علي المنهاج ويقع في مجلدين ، تيجان عنوان الشرفا وحسن الصفا، والابتهاج في نكر من ولي إمارة الحاج. للمزيد عن ترجمته. راجع :

-المصبي. خلاصة الأثر. ج ١، ص ٢٢٢، عمر رضا كحالة. المرجع السابق، ج ١، ص ٢٧٢.

(١) أحمد الجارم، المصدر السابق ص ٥، وقد نكر أن له أيضاً رسالتين قرأهما الجارم في مكتبة المسجد هما "آداب نسخ الكتب" شرح فيها رسالة الألب مع الكتب لأن جماعة، ورسالة "الألفاظ المكفرة" جمع فيها الألفاظ التي توجب الكفر، وتحفظ مكتبة الإسكندرية نسخة من الرسالة الأخيرة تحت رقم ٢١٥٢ ب، وأما رسالة الألب مع الكتب المشار إليها، فيبدو أن المقصود بها الفصل الأخير من كتاب تنكرة السماع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم لبرهان الدين إبراهيم بن محمد الكنتلي المعروف بابن جماعة (ت ٧٧٣هـ / ١٣٨١م).

(٢) أحمد الجارم، المرجع السابق، ص ٨.

(٣) أحمد الجارم، المرجع السابق، ص ٨. ومن أهم مؤلفات الشيخ شمس الدين الخضري، كتاب "الذرة البتيمة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة"، وشرح لفظة العجلان، وبله الظمان للزركشي، وله في علم الحديث شرح الأريصن التووية للشيشيري "وغاية الطلب والثبت كل من سب العرب بغير سبب" وله مجموعة خطية تقع في سبعة وثلاثين مجلداً تشمل على مسائل فقهية بخط تلميذه وناسخ خزانة الكتب محمد بن صالح البناء الرشيد المتوفى سنة ١١٩٩ هـ، وهذه المجموعة تستقر الآن في مكتبة جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وكانت من قبل ضمن مجموعات مكتبة روضة خري بالبحيرة. ويبدو أن هذه المجموعة قد انتقلت إلى مكتبة روضة خري بالبحيرة التي أنشأها أحمد بلشا خري سنة ١٣٢٦ هـ، وجمع لها الكتب النفيسة من كل مكان، فقد رآها صاحب كتاب الكيم البحرية في الخمسينات من هذا القرن، وهي تستقر الآن مع معظم

وكان الشيخ أحمد سلامة الرشيدي (ت ١١٦٨هـ / ١٧٥٤م) عالماً محدثاً، يزور رشيد في شهر رمضان من كل عام يلتقى كعادته بزويه، ويلقى دروس الحديث في مسجدى المحلى وزغلول. وذات مرة أهدى مكتبة مسجد المحلى جملة من الكتب كان قد أحضرها من مصر المحروسة لذلك الغرض، منها كتاب تحفة الأماجد فى فضل بناء المساجد من تأليفه، والدراية لقراء النقابة للسيوطى، وفتح البارى لصحيح البخارى للعسقلانى، والتحرير فى الفقه للشافعى، وجمع الجوامع وغيرها^(١)، وفى عام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م) وقف الحاج موسى عبد الله مجموعة من الكتب على أهل العلم المشتغلين به تعليماً وتعلماً بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة للانتفاع بها مطالعة وتدریساً وغيرها مما جرت به العادة وجعل مقرها مسجد المحلى والناظر عليها إمام المسجد الشيخ خليل الخضرى وشرط أن لا يخرج منه خارج الثغر إلى غيره من البلاد^(٢).

وكان الشيخ حسن بن سلامة المالکى الطیبى الصالحى (ت ١١٨٦هـ / ١١٧٢م) عالماً فاضلاً فقيهاً مالکياً، قام بالتدریس بمسجدى المحلى وزغلول، وكان قد اجتمع له من التصانيف الكثير ميراناً وشرأً ونسخاً لشدة شغفه بها حتى بلغت ثمانمائة مجلد وكان لها فهرسى على الفنون، وقيل وفاته فرقىها على طلابه ومريديه ووضع جملة كبيرة منها بمسجد سيدى على المحلى^(٣).

موجودات الروضة راجع ترجمته فى : الجبرتى. ج ٣، ص ٤٥-٤٧. - معجم المؤلفين، زيتون - ص ٤٨٩ - ٤٥٠. - نظر أيضا الملحق الأول. لوحة رقم ١.

(١) أحمد الجرم. المصدر السابق. ص ٥؛ راجع أيضا: عمر رضا كحالة. المرجع السابق، ط ١، ص ٢٣٥.

(٢) نظر الملحق الأول، لوحة رقم ١؛ والملحق الثالث (سجل تسليم الكتب) والحاج موسى بن عبد الله كان محبا للعلم مجالسا للعلماء عرفت عنه التوى والصلاح وقد اشتهر بتابع الأمير حسن أغا (إن دار القلاع برشيد تولى علم ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م). ومن الجدير بالإشارة مصطلح أغا (إن دار القلاع بعضى : قلاد المرابطين بالقلاع والموكول إليهم حفظ الأمن والاستقرار الداخلى والتصدى لى محاولة لغزو ثغور مصر والثبات فى الدفاع عنها إلى أن تصل الجيوش السلطانية العثمانية. راجع عبد الحميد سليمان. تاريخ المواتى المصرية فى العصر العثمانى -. القاهرة : الهيئة العامة للكتاب، ١٩٩٥. ص ١٠٩، راجع أيضا سجلات المحكمة الشرعية برشيد، سجل ٣٠، وثيقة ٤١٣، ص ٥٤.

(٣) أحمد الجرم. المرجع السابق، ص ٩؛ الجبرتى. عجائب الآثار، ج ١، ص ٣٣٩.

وقد استمرت المكتبة في تأدية رسالتها في عصر محمد علي وبنيه، ففي عام ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) وقف السيد حسن كريت المالكي خزانة كتب كاملة بلغت نحو مائتي كتاب على طلبة العلم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى، وشرط النظر عليها للسيد على زيادة مفتى الشافعية بالثغر، كما أوقف أراضي زراعية بغرب رشيد ناحية الجذية، وثلاث حوانيت بخط زغلول قبلى رشيد. ووكالة الكريتلى وذلك للصرف منها على المسجد، ومرافقه وخدماته ومنها المكتبة، وتحفظ الخزانة الحالية بثمانية عشر كتاباً كانت ضمن موجود هذه المكتبة^(١).

وبعد صد حملة فريزر الانجليزية على رشيد والانتصار عليها سنة ١٢٢٢هـ / ١٨٠٧م) أوقف قائد حامية الثغر على بك السلانكى كتباً كثيرة فى أنواع العلوم والفنون ومجموعة من المصاحف والربعات الشريفة على أهل رشيد وجعل مقرها مسجد المحلى وذلك كنوع من الشكر لله على النصر^(٢)، كما أوقف إبراهيم الشهاب الرشيدى سنة ١٢٤١ هـ / ١٨٢٥م) مجموعة من المصاحف والربعات على من ينتفع بها من حملة القرآن وأهل العلم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى^(٣).

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٥ ، وانظر الملحق رقم ١ ، لوحة ٢ ، ٣ . السيد حسن كريت هو نقيب الأشراف برشيد وكان قد جاء مع محمد على إلى مصر فى الحملة من جزيرة كريت كعالم وكان شيخاً فاضلاً وإماماً لمسجد زغلول برشيد ودرس فى مسجد المحلى الفقه المالكى وكان له دور كبير فى الانتصار على الانجليز فى معركة ١٨٠٧ وصد عدواتهم . للمزيد راجع الجبرتى . عجائب الآثار، ج ٦، ص ٣٦١-٣٧٢ . وراجع أيضاً محمد بن زيتون . المرجع السابق . ص ٤٩٢ - ٤٩٤ ؛ عباس السيسى . المرجع السابق ص ١٨٠-١٨١ .

(٢) أحمد الجارم المرجع السابق، ص ٩ ، وعلى بك السلانكى هو قائد حامية رشيد إبان حملة فريزر سنة ١٨٠٧ وقد لعب دوراً رئيسياً مع السيد حسن كريت السابق نكره فى تكبير شئون الدفاع عن الثغر . راجع الجبرتى . عجائب الآثار ج ٦، ص ٣٦٢-٣٦٣ ؛ زيتون . المرجع السابق، ص ٤٩٥ - ٤٩٦ . عباس السيسى . المرجع السابق، ص ١٨٠ .

(٣) انظر لوحة رقم ٣ - الملحق الأول.

ومن وقف كتباً أيضاً بمسجد المحلى برشيد الشيخ إبراهيم الجارم مفتى الشافعية بالثغر (ت ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٥م) ^(٤). وأحمد أفندي العسال ^(٥)، والشيخ أحمد الجارم ^(٦) وغيرهم.

وهكذا، يتبين لنا مما سبق أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد أنشئت فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى / القرن السادس عشر الميلادى مع إنشاء المسجد، وقد بدأت تكوين مجموعاتها على استحياء مع بداية الدراسة فى المسجد، وظلت فى نمو مستمر بفضل إهتمام علماء الثغر وأعيانه وقضائه بها، وذلك بوقف الكتب والخزائن عليها، فضلاً عن وقف الحوائيت والأراضى الزراعية وغيرها من الأوقاف التى تضمن للمسجد كمؤسسة تعليمية ومكتبتة من الاستمرار فى أداء رسالتها. كما توافرت لها جميع النظم والإجراءات الفنية والإدارية اللازمة لتقديم خدماتها وتحقيق الهدف من وجودها. وهذا ما سنتناوله تفصيلاً فى المباحث الثلاثة التالية.

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق، ص ٢.

(٢) تنظر لوحة رقم ٤ ، ٥ الملحق الأول .

(٣) تنظر لوحة رقم ٧ - الملحق الأول .

المبحث الثاني

الموارد المادية والبشرية

- مبنى المكتبة وتجهيزاتها .
- المورد المالى ووجوه الإنفاق .
- الموارد البشرية .
- مقتنيات المكتبة واتجاهاتها العديدة والنوعية .

المبحث الثانى الموارد المادية والبشرية

يتطلب وجود المكتبة - فى أى زمان ومكان - وقيامها بالدور المنوط بها؛ يتطلب توافر عدة مقومات أساسية هى: المبنى والتجهيزات، والمواد المكتبية، والقوى البشرية المؤهلة تأهيلاً مناسباً لتقديم الخدمة، فضلاً عن الموارد المالية التى تضمن للمكتبة استمرار أداء مهامها - وأن أى خلل فى أى من هذه المقومات يؤدي بالتبعية إلى فشل المقومات الأخرى فى تحقيق مهامها. ويهدف هذا البحث إلى التعرف على مدى توافر هذه المقومات فى مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى. فمن حيث المبنى، لم يكن لمكتبة مسجد المحلى مبنى مستقل، بل كانت تشغل أبنية ملحقة بالمؤسسة الأم، وهى ثلاث قاعات تقع الكبرى منها فى الجانب الشرقى الشمالى على يسرة الصحن المكشوف الذى يتوسط البناء ومساحتها (١١,٤٠ × ٥,٢٠ متر) وفى أعلاها شباكاً حديدياً صغيراً، ومثبتة كتيبات^(١) ذات رفوف فى جوانب القاعة الأربعة وقد استخدمت هذه القاعة التى كانت تسمى "خزانة الكتب" فى حفظ الكتب، وممارسة بعض الأعمال المكتبية كالتسجيل والفهرسة وإتمام واقعة الإعارة وغيرها من العمليات المكتبية، وقد يكون السبب فى جعل شباك الخزانة فى أعلاها، وصغيراً حتى تكون الكتب بعيدة عن أشعة الشمس

(١) الكتبية هى نولاب لحفظ الكتب وكان يصنع من الخشب وقد بعد عن طريق عمل دخلات فى الحوائط، وهذه النوعية من التجهيزات كانت تستخدم فى مكتبات مصر منذ العصر المملوكى واستمرت فى العصر العثمانى. راجع السيد السيد التشار. تاريخ المكتبات فى مصر: العصر المملوكى. - القاهرة: دار المصرية للنباتة ١٩٩٣. ص ٢١٩

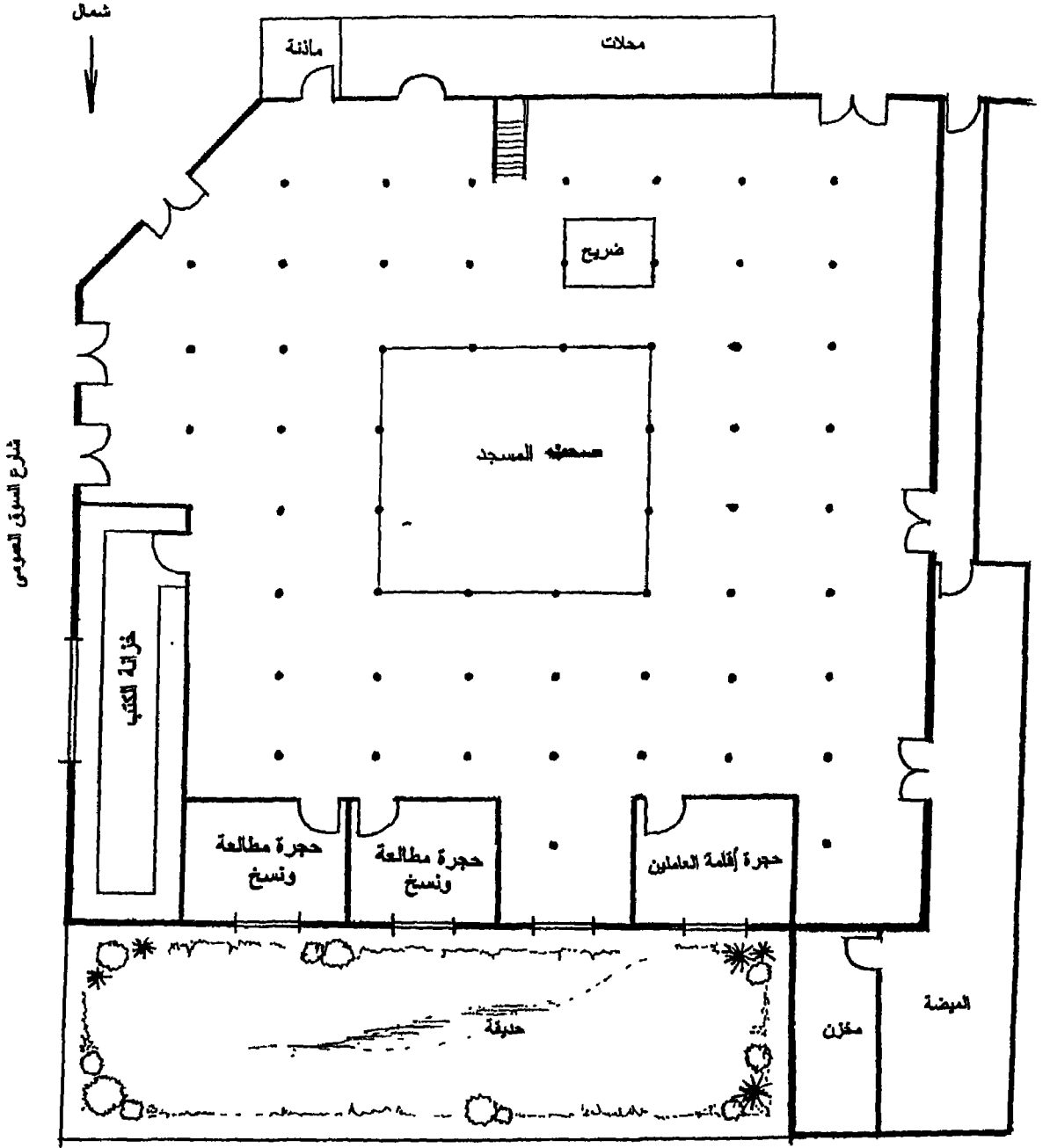
المباشرة فلا تضر بأوراقها وجلودها، أما القاعتان الأخريتان (الخلوتان) فكانتا تقع بجانب خزانة الكتب في الجهة الشمالية للمسجد وتطلان على الحديقة الملحقة بالمسجد وقد استخدمتا هاتان الخلوتان بالإضافة لبقية مساحة المسجد في الخدمة المكتبية من قراءة ونسخ وبحث^(١).

ومن دراستنا لموقع المكتبة نخرج بالموثرات التالية:

١- يحتل موقع المكتبة مكاناً متوسطاً بالنسبة للمؤسسة الأم وهو المسجد، ويتيح الوصول السهل والسريع إليها، ويكون موجودها (مقتنياتها) في متناول جميع المترددين على المسجد من علماء وطلاب ودارسين ومصليين .

٢- يتوافر في الموقع الهدوء والبعد عن الضوضاء بما يسمح للمطالعين بالتركيز في القراءة والنسخ والدرس والبحث . وذلك يبعده عن دورة المياه التي تقع في الجانب الغربي من المسجد .

(١) تم الاعتماد في وصف مقر المكتبة على الزيارة الميدانية للمسجد المحلى حيث لازالت القاعة الكبرى، التي كانت تشغل خزانة الكتب موجودة حتى الآن بكتباتها ولكنها تستخدم كمخزن يحتفظ فيه بالحصر والسجاجيد وأدوات النظافة وبعض الكتب التي قدر لها النجاة من التفریط والضیاع. أما الخلوتان فقد أزيلت في سنة ١٩٧٧ وأدخلت ضمن تعديلات المسجد شملت الحديقة وتم استبدالهما بقاعة مناسبة وحجرة لعود القرآن واستشارة الأمام في بعض المسائل الاجتماعية، ويذكر الباحث هاتين الخلوتين جيداً حيث حفظ في طفولته فهما القرآن، وكنتا مكانه المفضل للمذاكرة في سنوات التعليم الإعدادي والثانوي، وبالإضافة إلى ذلك تم الاعتماد على مصدر وثائقي هو كتاب "القول المنبسط في سيرة أعيان رشيد" للشيخ أحمد الجارم الذي عمل إماماً للمسجد ونظراً على خزنة كتبه في نهاية القرن الحالي حيث ذكر في معرض حديثه عن الشيخ أبو المصن العسال خازن المكتبة ما نصه: . . . وكان يحضر الكتب بنفسه لمن يريد المطالعة فيها أو الكتابة منها في الخلوات الشمالية، وهي المكان المعد للقراءة والنسخ والمقابلة" راجع أحمد الجارم. المرجع السابق، ص ٣٦؛ انظر أيضاً شكل رقم (١) المسقط الأثافي للمسجد .



شكل رقم (١)

مسقط أفقى لمسجد المحلى برشيد يبين موقع المكتبة بالنسبة للمسجد

٣-توافر الهواء النقي الذي يتجدد باستمرار عن طريق السطح المكشوف حيث يساعد على توفير جو صحي يتيح للقراء استخدام المكتبة وموجودها في جو منعش وبدون مضايقات أو إحساس بكثافة الهواء، وكذلك الحال بالنسبة للإضاءة الطبيعية حتى تتيح القراءة والنسخ في جو طبيعي لا يرهق البصر، وكذلك فإن الشبائيك ذات المصاريع الخشبية الخاصة بالخلوئين، وتطلان من خلالها على الحديقة الشمالية (البحرية) فإن هذه الشبائيك تتيح تهوية جيدة وإضاءة طبيعية للجالس في الخوة.

٤-مساحة الخزانة تتناسب مع عدد مقتنيات المكتبة بحيث تستوعب المقتنيات الموجودة بالفعل وما كان يمكن أن يضاف في حدود ألفي مجلد. فضلاً عن استيعاب المكتبة للمستفيدين والعاملين.

وهذه المؤشرات تماثل في حقيقة أمرها مواصفات المكتبة الحديثة، كما يراها خبراء المكتبات من مناسبة الموقع، وجودة التهوية والإضاءة الطبيعية، ومناسبة المساحة^(١) وهذا إن دل على شيء إنما يدل على مدى وضوح الفكر المكتبي لدى منشيء المكتبات في ذلك العصر، ومدى استيعابهم للدور الذي يمكن أن تقوم به المكتبات في المجتمع.

فإذا تركنا مبنى المكتبة وما يتصل به من موقع مناسب لأداء الخدمة المكتبية وانتقلنا إلى التجهيزات نجد أن القائمين على أمر مسجد المحلى من علماء ونظار الوقف قد اهتموا بالأثاث والأدوات الخاصة

(١) انظر على سبيل المثال: المراجع التالية :

شعبان عبد العزيز خديلة . مبنى المكتبات المدرسية . - مجلة المكتبات والمعلومات العربية مج ١١ ، ٤ ، (أبريل ١٩٨٦) ، ص ٢٧-٤٥

-عبد الطيف صوفي. المكتبات الحديثة : مبانيها وتجهيزاتها . - الرياض : دار المريخ، ١٩٩٦

-Metchlf, Keyes D. Planning Academic and Research Library Buildings .

Chicago : A.L.A, 1986.

بحفظ الكتب وصيانتها وتسهيل استخدامها وتداولها، وتشمل هذه التجهيزات افتراش الأرض التي كانت تستخدم للقراءة والنسخ والمعارضة والدراسة، باستخدام السجاجيد والحصر والمراتب وغيرها للجلوس عليها، فيما يعرف بالجلسة الشرقية، فقد ذكرت وثيقة وقف الخواجا عباد الله على المسجد المحلي ما نصه " وبصرف أيضاً فيما يحتاج إليه عمارة المكان المذكور - المسجد - وما يحتاج إليه من حصر وبسط وقناديل... " (١) وفيما يتعلق بحفظ الكتب فقد استخدمت مكتبة مسجد المحلي - كما سبق أن ذكرنا - كتيبات مثبتة في جدرانها رفوف خشبية لوضع الكتب عليها بعيداً عن الأرض كي لا تتدى أو تبلى كما يقول ابن جماعة (٢) ولتيسير استرجاع أي منها في أقل وقت وبأسرع الطرق، وذلك بواسطة الخازن أو أمين المكتبة، وهذه الكتيبات وما بها من أرفف لازالت موجودة حتى الآن بالمسجد، كما تم نكرها في فهرس خزانة الكتب (٣)، فضلاً عن الكتيبات أو الدواليب ذات الرفوف، استخدمت مكتبة مسجد المحلي الصناديق المصنوعة من الخشب لحفظ المصاحف الشريفة خاصة، ويحتفظ متحف رشيد بصندوق من الخشب المكفت بالفضة مكتوب على جانبه "وقف لله تعالى بمسجد المحلي بئر رشيد" (٤)

(١) وثائق محكمة رشيد الشرعية - سجل ٢٣٨، وثيقة ٥٣، ص ٢٠

(٢) ابن جماعة. تذكر السماع والمتكلم في أدب العلم والمتعلم، ص ١٧٠

(٣) انظر ص ٢٣ من البحث (الفهرس) وانظر الملحق الخامس

(٤) ويحتفظ أيضاً الدكتور عمر الجارم بمصحف شريف في صندوق مكنو بالجلد كتب عليه يرسم خزانة مسجد سيدى على المحلي، وذكر أنه تحصل عليه ميراثاً من أجداده، ومن المعروف أن جده الأكبر إبراهيم الجارم كان أمام المسجد المحلي، كما تولى إمامة هذا المسجد من بعده عدد من عائلة الجارم منهم الشيخ محمود الجارم (ت ١٩٢٨)، والشيخ عبد المصن الجارم والد الدكتور عمر، والشيخ أحمد الجارم.

ونظراً لأن ارتفاع المكتبية متران ونصف المتر (٢٥٠سم) مما يصعب الوصول إلى ما على الأرفف المرتفعة بها من كتب ما لم يتوافر سلم، لذلك نرجح استخدام أمين مكتبة مسجد المحلى سلماً خشبياً فى إحضار الكتب من على الأرفف المرتفعة، وإرجاعها إلى مكانها. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى استخدم أيضاً ما يعرف بكرسى الكتب فى القراءة والنسخ، فإن من آداب نسخ الكتب ومطالعتها: عدم وضع الكتاب على الأرض مفروشاً منشوراً بل يجعله على كرسى الكتب^(١)، وهذا الإجراء إلى جانب كونه دليلاً على احترام الكتب، يهدف كذلك إلى صيانتها، ويحتفظ متحف رشيد بكرسيين للكتب كانا يستخدمان فى المكتبة، كتب على إحداها ما نصه "برسم خزانة مسجد المحلى بئر رشيد" كما يحتفظ مسجد المحلى ذاته بكرسى كتب عليه "وقف الله تعالى بمسجد المحلى برشيد" ومؤرخ فى ٢١ رمضان عام ١١٨٨ هـ .

وكذا كان يتم تجهيز مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى بالتجهيزات المناسبة للاحتياجات الأساسية للخدمة المكتبية. ولتسهم المباني والتجهيزات معا فى تسهيل استخدام مقتنيات المكتبة من قبل الرواد والعاملين على السواء، ولكى تحقق المكتبة أهدافها وتقوم بأداء التزاماتها ووظائفها على الوجه الأكمل، كان لا بد من تدبير الموارد المالية الكافية للإنفاق عليها.

ويعد الوقف هو المورد المالى الرئيسى لمكتبة مسجد المحلى وتتمثل هذه الأوقاف فى منازل وحوانيت وبيساتين وأراضى وأعواد لدق الأرز، وخلافها؛ تؤجر ويستغل ريعها للصرف والإنفاق على شئون

(١) ابن جماعة . المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

المسجد بما فيها خزانة الكتب حسبما تحدده وثيقة الوقف، وتشير الوثائق إلى أن جزءاً كبيراً من أراضي رشيد الزراعية كانت وقفاً على مسجد المحلى وحده، لدرجة أنه بلغ جملة المنصرف بالمسجد ترميماً له، وشراء لفرشه، وجملة المصروفات الخاصة بأرباب الوظائف به أن بلغت ٢٣٤٣١٢٣ فضة وذلك سنة ١١١٤هـ/١٦٠٥م (١).

ومن هؤلاء الواقفون على تلك باشى طائفة الينكجيرية^(٢)، والسيد حسن كريت نقيب الأشراف برشيد^(٣).

ومن ريع الأوقاف كان ينفق - أيضاً - على خزانة الكتب وذلك لصيانة وترميم المكتبات وتجهيزاتها، فضلاً عن مرتبات العاملين بها، فقيماً يتعلق بالوجه الأول فقد ذكرت وثيقة وقف الخواجا عباد الله ما نصه "ويصرف أيضاً فيما يحتاج إليه عمارة المكان المذكور، وما يحتاج إليه من حصر وبسط وقناديل وترميم الخزانة وإصلاح موجودها من كتب العلم الشريف"^(٤)، وأما الوجه الثانى الخاص بمرتبات العاملين، فقد ذكر أحمد الجارم أن الشيخ الخضرى ناظر الوقف على المسجد رتب رجلاً من أهل العلم والدين والصلاح ليكون خازناً للكتب ويحفظ ما عساه أن يكون بالخزانة ويتولى صونها وفعل ما جرت العادة عليه، وكان يصوف له من ريع الوقف كل شهر ألف نصفاً من الفضة، وفي كل يوم من الخبز

(١) سجلات محكمة رشيد الشرعية سجل (٩)، وثيقة ٦٧٤، ص ١١٧٧، سجل (٣٠)، وثيقة ١٩٢٩، ص ٥٢١، وانظر أيضاً سجل ١١، وثيقة ٥٥٧، ص ١٢١، سجل ٥٤، وثيقة ٥٧٩، ص ٢١٧، سجل (٣٠)، وثيقة ١٩٢١، ص ٥١٧، سجل ١٧٠، وثيقة ٢٧، ص ٢٥

(٢) سجل رقم ٨٥، وثيقة ٢٧، ص ٢٠

(٣) أحمد الجارم . المرجع السابق ص ٥

(٤) سجل ٣٨، وثيقة ٥٣، ص ٢٠

الفرصة اثنتين" (١) وإذا تركنا الموارد المادية، فابلنا مورد آخر لا يقل أهمية عن المورد المادي، هو المورد البشري، وأعنى به أمين المكتبة أو خازن الكتب حسب مصطلح ذلك العصر، وهو الشخص المسئول عن المكتبة وموجودها وتنظيم العمل بها وفقاً للشروط التي يعينها له السواقف، وكانت مهمته تبدأ بأن يقوم الناظر على الوقف بتسليمه الكتب، ويشهد عليه بتسليمها، ثم يتولى الخازن بعد ذلك إحراز الكتب، وتنفؤها من الغبار، وتعهدها بالمحافظة عليها وصونها من التلف أو البلل، وتنظيمها داخل المكتبات، وتفقدتها من حين إلى آخر، وإصلاح ما أصاب التلف منها، وترميم شعنها، وحبكها إن احتاجت للحبك، فضلاً عن حراستها وصونها من الضياع، وتيسير القراءة والاطلاع عليها، وتمكين طلبة العلم من الانتفاع بها في حدود القواعد المعمول بها والتي تنص عليها شروط الوقف.

ويؤيد ذلك ما وصلنا من نصوص ووثائق ترجع إلى العصر العثماني وتحمل معلومات كثيرة وغنية بهذا الخصوص، منها ما ورد عن الشيخ خليل الخضري ناظر الوقف بخزانة مسجد المحلى أنه "رتب رجلاً من أهل العلم والدين والصلاح ليكون خازناً للكتب، ويحفظ ما عساه أن يكون بالخزانة، ويتولى صونها وفعل ما جرت عليه العادة" (٢)، وقد وصلنا بيان بتسليم مجموعة من الكتب الموقوفة لخازن المكتبة الشيخ محمود البواب المازوني في سنة ١١٧٤هـ من ناظر الوقف الشيخ خليل الخضري (٣)، كما عثرنا على رسالة كان قد أرسلها الشيخ أحمد

(١) أحمد الجرم المصدر السابق، ص ٨

(٢) نفس المرجع السابق، والصفحة

(٣) انظر الملحق الثالث بأخر البحث

الدمنهورى إلى تلميذه إبراهيم المنادىلى فى سنة ١١٩٠هـ بمناسبة علمه بتولى الأخير خزانة الكتب فى مسجد المحلى، حيث شرح له أهمية وظيفته، والمهام المنوطة به وواجباته، حيث جاء فيها ما نصه " . . . اعلم أنها وظيفة العلماء والمشايخ، وأنه لا ينزلها إلا من كان من أهل الأمانة والعلم والديانة فكن كذلك وأعلم أنها وقفت لينتفع بها سائر المسلمين فى المطالعة والنسخ والمعارضة وغيره مما جرت به العادة، فتعهد موجودها بالإصلاح ورتبها على الفنون وسود لها فهرستا يتيسر عليك معرفتها ويزلها، ومن حضر إليك من طلبة العلم الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج إليه من الكتب مطالعة أو نسخاً أو مقابلة إلى أن ينهى حاجته . . ." (١)

وتتطلب وظيفة خزن الكتب توافر بعض الصفات كالأمانة والتدين وسعة الاطلاع، والمعرفة بشئون الكتب وتنظيمها، والقدرة على القيام بخدمتها، وذلك لأنه يتعامل مع أهل العلم من شيوخ وعلماء ومعيدىين وطلاب، ومن يرغب فى الاطلاع من الفقهاء، وإرشاد من يطلب منهم مساعدته فى اختيار الكتب التى تعينه فى دراسته، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فإن معرفته بشئون الكتب وقيمتها تجعله حريصاً على المحافظة عليها وصيانتها.

وقد أمدتنا المصادر ببعض أسماء الذين تولوا خزانة الكتب بمسجد المحلى فى العصر العثمانى . وهم :

- الشيخ يونس بن يونس عبد القادر الأثرى الرشيدى

- الشيخ فتح الله بن محمد الكنفانى

(١) انظر الملحق التالى بآخر البحث، سطر ٦-١٢

-الشيخ عبد الرحمن بن يحيى الفلكى الهمياطى

-الشيخ أحمد بن محمد بركات الفيومى

-الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدرديرى

-الشيخ محمد البواب المازونى

-الشيخ إبراهيم المناديلى

-الشيخ أبو المحاسن العسال

ومن تتبع هذه الأسماء وسيرتهم الذاتية، نلاحظ حرص ناظر الوقف على إسناد وظيفة خازن المكتبة إلى رجل تتوافر فيه تلك الصفات السالفة الذكر، فقد كان الشيخ يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى عالماً أديباً له العديد من المؤلفات، وقد تولى خزانة كتب مسجد المحلى مدة طويلة^(١)، ومن مؤلفاته كتاب "شرح السؤل فى شرح العشرة فصول" أتمه فى مكتبة المسجد فى سنة ١٠٨٢هـ^(٢)، وأما الشيخ فتح الله بن محمد الكنفانى فقد عمل بالتدريس بمسجد النور برشيد، ثم أسندت إليه خزانة الكتب بمسجد المحلى فلازمها حتى توفى سنة ١١٣٦هـ^(٣)، وأما الشيخ عبد الرحمن بن يحيى الفلكى الهمياطى فكان قد وفد إلى رشيد من همياط واشتغل بالعلم فيها، وكان مدرسا محدثاً. تولى التدريس فى جامع زغلول، وكان دائم المطالعة فى الفلك وله رسالة فى الحساب والفلك، وقد تولى فى آخر أيامه خزانة مسجد المحلى لكنه لم يعمر فيها فقد وافته المنية فى سنة ١١٥٦هـ بعد تسلمه الخزانة بأسبوع إثر لدغته ثعبان

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق ، ص ٤٨

(٢) راجع ص ٢١ هلمش ١ من هذا البحث

(٣) أحمد الجرم .. المصدر السابق ، ص ٢٩

أصابته^(١)، وجاء من بعده أحمد بن محمد بركات القنوي، وكان على دراية كبيرة بالمصنفات في العلوم والفنون، كتب رسالة في تعريف العلوم وكتبها، استخرجها من فهرسات الكتب القديمة أمثال النديم والقلقشندي وتعريف البيضاوي واشتغل بالنسخ والتجليد وبيع الأوراق والكتب وتولى الخزانة العامة بمسجد السيد علي المحلي^(٢)

ومنهم أيضاً الشيخ محمد بن عبد الرحمن الدرديري، وكان من مريدي الشيخ خليل الخضري، وتولى خزانة الكتب لمدة ثلاثة أعوام^(٣)، ثم جاء من بعده الشيخ محمود البواب المازوني فقد أوكل إليه الإمام خليل الخضري ناظر وقف المسجد وإمامه، أوكل إليه خزانة الكتب وقام بتسليمها له في محضر رسمي وصل إلينا وذلك عام ١١٧٤هـ^(٤). وقد ذكر الشيخ أحمد الجارم أن البواب كان تلميذاً نجيباً للشيخ الخضري فكافأه بخزانة الكتب^(٥)، وممن عمل في هذه الوظيفة أيضاً الشيخ إبراهيم المناديلي تلميذ الشيخ أحمد الدمنهوري شيخ الأزهر^(٦)، وهو أول من

(١) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٢٧

(٢) المصدر السابق ، ص ٤، ويحتفظ بمسجد المحلي الآن بمصحف شريف مخطوط كتب بخط الشيخ أحمد بن محمد بركات القنوي في سنة ١١٥٧هـ ، وهو بحالة جيدة ، ومذهب صفحات بداية السور الكريمة [رقم ٥٩] . هذا ولعل المقصود بالنديم في هذا السياق الفهرست لأبن النديم ، والقلقشندي يقصد به كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، وتعريف البيضاوي هو تعريف الطوم لناصر الدين البيضاوي ، وقد نشر الكتاب الأخير بتحقيق عباس سليمان سنة ١٩٩٤م عن دار المعرفة الجامعية بالاسكندرية

(٣) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٨

(٤) انظر الملحق الثالث بآخر البحث

(٥) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٨

(٦) انظر الملحق الثاني بآخر البحث

عمل فهرستا لها على الفنون "كما يقول الجارم"، وقد وصلنا بعض الصفحات من هذا الفهرس، ومن دراستنا له يتبين لنا مدى الثقافة الواسعة والعلم الغزير، ومنهجية التفكير الذى كان يتمتع بها الخازن^(١)، وأما الشيخ أبو المحاسن العسال فقد كان معلما للتجويد ومحفظا للقرآن كما تولى خزانة الكتب بمسجد المحلى واستمرت بيده حتى مات سنة ١٢٠٣هـ، ويؤثر عنه أنه كان يحضر الكتب بنفسه لمن يريد المطالعة فيها أو النسخ منها الخلوات الشمالية، وهى المكان المعد للقراءة والنسخ والمقابلة^(٢).

والأسماء السابقة تدل على أهمية منصب خازن المكتبة، فجل من ذكرنا هم كانوا من أهل الثقة والأمانة والتدين، وكانت لديهم خبرة ودراسة واسعة بالكتب من خلال اشتغالهم بالعلم، ولم يكن هذا المنصب تشريفا لصاحبه فقط بل كان أيضا تكليفا يتطلب دقة فى العمل، ويقظة على أدائه مع مراعاة متطلبات المترددين على المسجد ومكتبته، وإذا حدث أن بدأ تقصير أو تفریط من الخازن وجب استبداله مع تغريمه قيمة ما ضاع من كتب كما حدث للشيخ محمد بن عبد الرحمن الدريدى الذى تولى الخزانة ثم فرط فى بعض موجودها فاستبدله ناظر الوقف بالشيخ محمود البواب المازونى، وغرمه بدفع قيمة ما نقص من كتب^(٣).

وبالإضافة إلى وظيفة خازن الكتب، كانت هناك وظيفة أخرى يمكن أن نطلق عليها وظيفة مساعد أو معاون الخازن، وكان يقوم بها غالبا الطلاب والمريدون بالمسجد، وتتحدد مهامها فى معاونة الخازن فى

(١) أحمد الجارم . القول السديد ، ص ٣

(٢) تنظر ص/٦٣ من هذا البحث ، وانظر أيضا الملحق الرابع والخامس

(٣) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٢٦

(٤) المصدر السابق . ص ٨

إرشاد القراء إلى موضع الكتب وإحضارها من الخزانة إلى من يرغب منهم فى القراءة أو النسخ وغير ذلك، ثم يقوم بإرجاعها إلى الخزانة أو المكتبة لوضعها فى أماكنها بعد فراغهم منها، وقد لقب " بخادم الربعة الشريفة" حيث كان يقوم بتوزيع الربعات على القراء فى حلقة يوم الجمعة، وممن عمل بهذه الوظيفة محمد بن صالح البناء الرشيدى (ت ١١٩٩هـ/١٧٨٥م) وهو أحد مریدی الشيخ خليل الخضرى إمام المسجد وناظر وقفه، فعينه خادماً للربعات ومعاوناً للخازن، كما عمل ناسخاً للكتب لا سيما مؤلفات أستاذه الخضرى^(١)

وعلى أية حال فقد نتابع على إدارة خزانة الكتب بمسجد المحلى عدد من الرجال كانوا من أهل العلم والآداب والفضل، وقد أسهموا بقسط كبير فى قيام المكتبة بدورها وتقديم خدماتها.

وفى مقام الحديث عن موارد المكتبة، لا بد من وقفة نتعرف فيها على الاتجاهات العديدة والنوعية لمقتنياتها. وذلك أن مقتنيات أية مكتبة تعتبر من أهم العناصر المميزة لهويتها، كما أنها من أهم معايير الحكم على فعاليتها، بل إن قيام المكتبة وبقائها واستمراريتها فى أداء دورها مرهون- إلى حد كبير- بنوع المقتنيات التى تضمها بين جدرانها، ومن أجل هذا حرص علماء رشيد ووجهائها فى العصر العثمانى على تزويد مكتبة مسجد المحلى بالعديد من الكتب فى مختلف الفنون والعلوم.

وفىما يتعلق بحجم المقتنيات المكتبة يذكر أحمد الجارم أن مكتبة مسجد المحلى كان بها زمن إمامة جده الشيخ إبراهيم الجارم له ما يزيد

(١) المصدر السابق، ص ٢٩.

على ألفين من المجلدات^(١) وهذا رقم كبير إذا ما قورن بمكتسبات ذلك العصر. فقد بلغ عدد مقتنيات مكتبة مسجد محمد بك أبو الذهب بالقاهرة في العصر العثماني نحو ستمائة وخمسين كتاباً^(٢)، وبلغ حجم موجود مكتبة مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي بدسوق نحو ثمانمائة مجلد^(٣). فهل يمكن أن يكون هذا الرقم مبالغ فيه؟ على اعتبار أن رواية الخبر جاءت متأخرة قرناً. حيث إن إمامة الشيخ إبراهيم الجارم للمسجد بدأت في سنة ١٢٤٨هـ، ورواية الخبر كانت في سنة ١٣٣١هـ^(٤). ونحن بدورنا نرجح صدق الخبر، وأن هذا العدد الذي يربو على الألفين مجلد هو أقرب للحقيقة منه إلى المبالغة وذلك على اعتبار أن هذا العدد من الكتب قد تكون على مدى قرنين تقريباً، منذ إنشاء المكتبة في النصف الثاني من القرن الحادي عشر الهجري وحتى عام ١٢٤٨هـ، فقد حظيت المكتبة خلال هذه الفترة باهتمام العلماء والأعيان؛ ووقف الكتب عليها. ومن ذلك أن الشيخ أحمد عبد الرازق بن محمد الرشيدى كان قد وقف "جملة من الكتب" على مسجد المحلى فيما قبل سنة (١٠٩٦هـ / ١٦٨٥م)^(٥)، ويشير لفظ "جملة" هنا أنها كانت غير قليلة، وفي عام (١١١٨هـ / ١٧٠٥م) وضع الشيخ بدر الرشيدى "كل ما تحت يده من كتب في خزانة

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق . ص ٢

(٢) راجع . على مبارك : الخطط التوقفية ، ج ٥ ، ص ١٠٨ ؛ عبد اللطيف إبراهيم . مكتبة عثمانية : دراسة نقدية ونشر لرصيد المكتبة ، ص ٨ .

(٣) السيد النشار . مكتبة مسجد سيدي إبراهيم الدسوقي في العصر العثماني : دراسة تاريخية للمكتبة ونشر لوثائق الوقف . قيد النشر .

(٤) سنة ١٣٣١هـ هو تاريخ نسخ كتاب "القول السديد في سيرة أعيان رشيد للشيخ أحمد الجرم" .

(٥) أحمد الجرم . المصدر السابق ، ص ٤ .

مسجد سيدى على المحلى^(١)، ولم يحدد راوى الخبر كم عدد هذه الكتب، ولكنه ترك لنا تقدير عدد الكتب التي كانت تحت يد ناسخ وبائع للكتب فى حانوته، ولاشك أنها كانت أيضاً غير قليلة، ووقف كذلك الشيخ شمس الدين الفيومى (ت ١١٦٣هـ / ١٧٤٩م) مكتبته الخاصة على طلبة العلم وجعل مقرها مسجد المحلى برشيد^(٢)، ولاشك أن مكتبته عالم كبير كالشيخ (الفيومى) قضى حياته دارساً ومدرساً للعلوم الشرعية، أن مكتبته كان بها عدد غير قليل من الكتب والمصنفات، كما أهدى الشيخ أحمد سلام الرشيدى (ت ١١٦٨هـ / ١٧٥٤) مكتبة مسجد المحلى "جملة من الكتب"^(٣).

وفى عام (١١٧٤هـ / ١٧٦٠م) وقف على مكتبة مسجد المحلى وقفين أحدهما من قبل الحاج موسى بن عبد الله^(٤)، والثانى هو وقف الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى، فقد وقف خزائنه الخاصة على مسجد المحلى، وكانت تملأ قاعة فى بيته^(٥)، ومن حسن الطالع أن كشف تسلم هذه الكتب إلى الخازن قد وصل إلينا، ومنه نتبين أن عدتها ثمانمائة واحد وأربعين مجلداً^(٦).

ومن ذلك أيضاً أن الشيخ الفقيه حسن بن سلامه المالكى الطبيسى الصالحى (ت ١١٨٦هـ / ١٧٢م) كان قد اجتمع له نحو ثلاثمائة مجلد،

(١) المصدر السابق ، ص ٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ، ص ٥ .

(٤) انظر الملحق الأول (الوحة رقم ١).

(٥) أحمد الجارم. المصدر السابق. ص ٨ .

(٦) انظر الملحق الثالث .

وضع جملة كبيرة منها في مكتبة المسجد قبل وفاته^(١)، وفي عام (١٢٢١هـ / ١٨٠٦م) وقف السيد حسن كريت خزانة كتب كاملة بلغت نحو مائتين كتاباً على طلبة العلم وجعل مقرها مسجد المحلى برشيد^(٢). وهكذا من خلال تتبع هذه النصوص الوقفية نستطيع أن نؤكد أن رصيد مكتبة مسجد المحلى في العصر العثماني كان كبيراً، ويمكن أن يصل عدد مقتنياتها إلى ألفين مجلد كما ذكرت رواية الجارم. وأما عن موضوعات هذا الرصيد، فلقد عثرنا على وثيقتين إحداهما "كشف تسلم الكتب"^(٣) والوثيقة الثانية هي صفحات من "فهرس المكتبة"^(٤)، ومن خلال دراستنا لهما فيما يخص المجموعات، نخرج بالموشرات التالية^(٥):

١- أن مكتبة مسجد المحلى في العصر العثماني كانت تحتوى على مقتنيات في معظم موضوعات المعرفة البشرية السائدة فى ذلك العصر وهى المصاحف الشريفة، العلوم الشرعية من علوم القرآن والتفسير، والحديث ومصطلحه، والفقه وعلومه، والتوحيد والتصوف والمنطق، ومنها ما يتعلق بالعلوم اللغوية كالمعاجم وكتب النحو والصرف والبلاغة والأدب، وكذلك ما يتعلق بالتاريخ والجغرافيا والخطط والتربية والتعليم والفروسية، كما وجدت كتب فى العلوم البحتة والتطبيقية

(١) أحمد الجارم . المصدر السابق . ص ٩ .

(٢) المصدر السابق . ص ٥ - ٦؛ ونظر أيضاً الملحق الأول، لوحة رقم ٢، ٣ .

(٣) انظر الملحق الثالث .

(٤) انظر الملحق الرابع .

(٥) انظر جدول رقم (١) .

عدد المجلدات	عدد العناوين	الموضوع
١٠٩	١	١- القرآن الكريم
٩٦	١٦	٢- علم التفسير
٢٨	٤	٣- القراءات
٧٦	١٥	٤- الحديث
٧٣	١٢	٥- الفقه الحنفي
١٣٣	١٤	٦- الفقه الشافعي
١٧	٤	٧- الفقه المالكي
١٥	٤	٨- الفقه الحنبلي
١٤	٤	٩- أصول الفقه
٢٩	١١	١٠- التوحيد
٧١	١٣	١١- التصوف
٢٥	٨	١٢- المنطق
١١	٣	١٣- الفرائض
٢١	٦	١٤- اللغة (القواميس)
٤٨	١٢	١٥- النحو
٩	٤	١٦- الصرف
٢٤	١٥	١٧- التاريخ والتراجم
٧	٥	١٨- الخطط
٩	٩	١٩- الطب
٤	٣	٢٠- البيطرة
٤	٤	٢١- الهندسة
٧	٧	٢٢- الحساب والجبر
٩	٩	٢٣- الهيئة (الفلك)
٢	١	٢٤- الفنون الحربية
٨٤١	١٨٤	

جدول رقم ١

توزيع عدد العناوين والمجلدات لمقتنيات مكتبة مسجد المحلى
وفقاً لبيانات سجل المكتبة (الملحق الثالث)

كالحساب والمساحة والهندسة والفلك والطب. وهذا يدلنا على مدى التنوع الموضوعي لموجودات المكتبة.

٢- يغلب الطابع اللغوي والشرعي على مجموعات مكتبة مسجد المحلى، حيث أن أكثر من تسعين بالمائة من رصيد المكتبة يغطي هذه الموضوعات، ويرجع ذلك إلى نوعية المكتبة ذاتها حيث أنشأت أساساً لخدمة العملية التعليمية، لذلك فرضت هذه الصفة وجودها على المقتنيات، ولأن الدراسة كانت تتركز في ذلك العصر في العلوم الشرعية واللغوية، فإن من المنطقي أن تتماثل موضوعات مقتنيات المكتبة مع موضوعات الدراسة ومقرراتها في المؤسسة الأم هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن جميع الواقفين^(١) الذين وصلنا نبأهم كانوا من العلماء والفقهاء والمشتغلين بالعلوم الشرعية واللغوية، وأن عدداً كبيراً منهم وقف ما تحت يده أو ما بحوزته من كتب كانت في خزائنه الخاصة، ولا شك أن موجود هذه الخزنة كان يتفق مع زوقه وميوله القرائية وتخصصه الموضوعي.

٣- وجود العديد من الكتب في التاريخ والجغرافيا والخطط والرحلات، كما أنه لم تخل المكتبة من كتب العلوم البحتة والتطبيقية، وهذا يدلنا على ازدهار نسبي للحياة العقلية في ذلك العصر، على عكس ما يذهب إليه معظم المؤرخين من أن مصر في العصر العثماني ابتليت بالتخلف والجهل.

٤- هناك العديد من النسخ للكتاب الواحد تصل إلى عشرة نسخ لاسيما للكتب المقررة للدراسة بحلقات العلم بالمسجد مثل كتاب " شرح

(١) انظر ص ٢٥ من هذا البحث

المنهاج لابن حجر الهيثمي وهو في الفقه الشافعي^(١) و "كتاب الجواهر
النفيسة للزهرى في الفقه الحنفي"^(٢)

ومهما يكن من أمر ، فقد توافر لمكتبة مسجد المحلى رصيد كبير
من المجموعات غطت موضوعات المعرفة البشرية السائدة في ذلك
العصر، فضلاً عن الموارد الأخرى المادية والبشرية اللازمة لإدارة
المكتبة، وتقديم خدماتها للقراء بصفة عامة ولرواد المسجد بصفة خاصة.

(١) انظر الملحق الثالث سطر ٥٩ .

(٢) انظر الملحق الثالث سطر ٤٨ .

المبحث الثالث

النظم والإجراءات الفنية

- لائحة مكتبة مسجد المحلى .
- مصادر التزويد .
- التسجيل والسجلات والجرد .
- الفهرسة والفهارس .
- التصنيف .

المبحث الثالث النظم والإجراءات الفنية

يقصد بالنظم والإجراءات الفنية تلك الوظائف التي تخضع فى أدائها لقواعد وإجراءات معينة ومقننة، تهدف إلى تزويد المكتبة بالمجموعات المناسبة، تم تنظيمها وإعدادها فنياً ليسهل تناولها والإفادة منها، وإذا كانت مقتنيات مكتبة مسجد المحلى قد بلغت نحو الألفين من المجلدات، فلا شك أن القائمين على أمرها قد اتبعوا نظاماً وإجراءات فنية معينة تضمن تنمية مقتنياتها، وتنظيمها حتى يسهل استخدامها، ومن ثم تحقيق الهدف الذى أنشئت من أجله.

ويهدف هذا المبحث إلى التعرف على النظم والإجراءات الفنية التى كانت مطبقة فى مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثمانى. نستهلها بالحديث عن اللائحة التنظيمية للمكتبة.

ويقصد باللائحة هنا مجموعة القواعد المكتوبة المنظمة للعمل فى المكتبة، وهى تشتمل -غالباً- على وصف لأهداف المكتبة ووظائفها، وعلاقتها بالمؤسسة الأم، وإدارتها وتنظيمها وخدماتها، فضلاً عن إجراءات العمل بها. وتبدو أهمية توافر مثل هذه اللائحة فى المكتبات من أنها تضمن وحدة التطبيق فى الإجراءات والنظم من جانب العاملين فيها، وسهولة الإدراك من جانب المستفيدين منها، كذلك فإنه فى ظل غياب اللائحة لن

تتمكن المكتبة من المحافظة على مقتنياتها، ولن تستطيع تقديم خدمات ذات بال للمتريدين عليها^(١).

وقد استند العمل في مكتبة مسجد المطى في العصر العثماني إلى قواعد أو لوائح تمثلت في نصوص الوقف، حيث كانت غالباً ما تتضمن الغرض من إنشاء المكتبة ووقف الكتب بها، وتعيين خازن المكتبة، والصفات التي يجب أن تتوفر فيه، والمهام الموكولة إليه والمجالات الموضوعية التي يجب أن تغطيها مجموعات الكتب، والتي عادة ما تتفق والمقررات الدراسية في المسجد، وشروط إعارتها وأنماط الإفادة منها^(٢).

من ذلك نص وافية الحاج موسى بن عبد الله المثبته على كل مجلد من المجلدات الموقوفة بالمكتبة^(٣) حيث تضمنت ما يلي :-

أ- الهدف من وقف الكتب " . . . ينتفعون به مطالعة وتديساً وغيرها مما جرت به العادة "

ب- المستفيدون من الوقف " . . . أهل العلم المشتغلين به تعليماً وتعلماً بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة . . . "

ج- الناظر على الوقف وصفته " . . . الناظر عليه الشيخ خليل الخضرى الإمام والخطيب بمسجد سيدى على المطى . . . ثم من بعده فلن يكون إماماً وخطيباً بالمسجد المذكور . . . "

د- علم الإعارة خارج ثغر رشيد " . . . لا يخرج شيئاً منه من الثغر المذكور إلى غيره من البلاد " .

(١) شعبان عبد العزيز خليفة . تشریحات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر . - القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، ١٩٩٧ . - ص ٧ .

(٢) انظر على سبيل المثال : وثائق محكمة رشيد الشرعية: سجل ٥ ، وثيقة ٣٨ ، ص ١٠ ، سجل ١١ ، وثيقة ٣٠١ ، ص ٦٦ ، سجل ٨٥ ، وثيقة ٢٨ ، ص ٢٠ ، سجل ٦ ، وثيقة ٥٧٤ ، ص ١٢٤ ، سجل ٩ ، وثيقة ٦٤٧ ، ص ١٧٧ ، سجل ٣٠ ، وثيقة ٤١٣ ، ص ٥٤ ، انظر أيضاً الملحق الأول بآخر البحث. لوحة ١-٩ .

(٣) الملحق الأول : لوحة ١ ، وانظر نص الوثيقة في ص ٥٨ من البحث .

هـ- إدارة تداول الكتب وعدم الإعارة الخارجية إلا بوثيقة يستوثق بها الناظر. ضماناً لرجوعها " . . لا توجد منه تغيرة إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر تو صلاحاً إلى رجوع التغيرة إلى محلها . . "

وبالإضافة إلى نصوص الوقف كانت هناك أعرافاً وتقاليد شفوية منتواترة ومرعية عند إدارة العمل المكتبي، وترتيب الكتب وترفيها وتسجيلها وحسن التعامل معها وآداب استعمالها، مما يدخل في نطاق اللوائح والتشريعات. من ذلك تلك النصائح التي أسداها الشيخ أحمد المنهوري لتلميذه إبراهيم المناديلي خازن مكتبة مسجد المحلى ليسترشد بها عن إدارته للمكتبة حيث كتب يقول له " . . . وأعلم أنها وقفت لينتفع بها ساير المسلمين فى المطالعة والنسخ والمعارضة وغيرها مما جرت به العادة، فتعهد موجودها بالاصلاح، ورتبها على الفنون، وسود لها فهرستا يتيسر عليك معرفتها وينلها، ومن حضر إليك من طلبة العلم الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج إليه من الكتب مطالعة أو نسخاً أو مقابلة إلى أن ينهى حاجته منها، ومن حضر إليك من أهل اللغز يطلب شيئاً من ذلك ، وكان أهلاً لمطالعة ذلك، وممن يوثق به سلمه إليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته، فإذا أعاده إليك ادفع إليه وثيقته أو رهنه. " (١)

والنص هنا صريح؛ يحدد صفات خازن المكتبة وهى: الأمانة والعلم والديانة ، كما يحدد واجباته وهى :

- ١- حفظ المجموعات وصيانتها
- ٢- إصلاح ما فسد منها (بالتجليد والترميم)
- ٣- ترتيبها وتصنيفها
- ٤- إعداد الفهارس لها

(١) انظر الملحق الثانى بأخر الملحق . سطر ٧ - ١٥ ؛ انظر أيضا الملحق الثالث سطر

٥- إعاره موجودها لمن يحتاج إليها .

٦-المطالبة برد الكتب المتأخرة عن المستعير

٧-عدم السماح بإعارة كتب جديدة لنفس المستعير إلا بعد إعادة الكتب المستعارة.

٨-قصر الإعارة الخارجية على أهل الثغر.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فقد عثرنا على نص مسجل على صفحة عنوان فهرس المكتبة، وقد أشار صراحة إلى بعض البنود السالفة حيث ذكر ما نصه " . . . لا يخرج منها شيئاً خارج المكان المذكور إلا لمن كان من أهل الثغر، ومما كان أهلاً لمطالعة ذلك، وممن يوثق به، ومنها أن لا يخرج شيئاً منها إلا برهن يحرز قيمته، ومنها أن يخرج شيئاً منها إلا بعد كتابة اسم المستعير، والكتب المستعارة فى الدفتر، ومنها أن يترك شيئاً من الكتب المستعارة بيد المستعير أكثر من جمعيتين من حين استعارته، وأن يتعهدا الخازن بالسؤال وإذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب لذلك إلا بعد إرجاع ما بيده، وأن يفعل الخازن ما يفعله الخزانة فى ذلك، وأن يتعهدا بالحفظ والإصلاح والتقليب، وأن يعد لها فهرست على الفنون . . ." (١)

ويبدو أن هذا النص كان جزءاً من لائحة المكتبة حيث يشتمل على شروط الإعارة واجراءاتها وبعض الواجبات الأخرى المنوطة بخازن المكتبة بالحفظ والإطلاع وإعداد الفهارس. ويرجح أن المفهرس وهو خازن المكتبة قد أثبت هذه التعليمات فى صدر الفهرس حتى تتاح للجمهور كوسيلة إرشادية يتعرف من خلالها على إجراءات الإعارة وشروطها.

وهكذا توافر للعاملين فى مكتبة مسجد المحلى إبان العصر العثمانى قسطاً كبيراً من التعليمات والبنود - مما يدخل فى نطاق اللوائح والتشريعات فى وقتها الحالى - للاسترشاد بها فى إدارتهم للعمل فى المكتبة.

وإذا تركنا اللوائح والتشريعات وانتقلنا إلى مصادر التزويد نجد أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد اعتمدت على الوقف بصفة رئيسية فى تكوين مجموعاتها من الكتب وتميمتها - مثلها فى ذلك مثل جميع مكتبات العصر العثمانى وما قبله^(٢)، وقد ارتبط وقف

(١) انظر الملحق الرابع الصفحة الأولى ، سطر ٥-١٥ .

(٢) راجع السيد السيد النشار . تاريخ المكتبات فى مصر : العصر المملوكى . ص ٢٨١-٢٨٥ .

الكتب بنظام الوقف بصفة عامة. وتسابق العلماء والتجار والولاة وتنافسوا في مجال الوقف عموماً، فكان هناك من يقف المباني والأراضي والبساتين والحوانيت وكذلك الأثاث والتجهيزات والمجموعات، فضلاً عن تقديم الرواتب للعاملين بالمكتبة، وكان هناك من يقف الكتب كل حسب إمكاناته، ووقف الكتب هذا هو ما يعيننا هنا، بمعنى أنه لا يجوز التصرف فيها بعد وقفها بأى حال من الأحوال سواء كان بالبيع أو الشراء أو الإهداء أو غير ذلك من أنواع التصرف.

وقد حظيت مكتبة مسجد المحلى باهتمام الواقفين في هذا المجال منذ إنشائها، وقد مر بنا أن الشيخ أحمد بن عبد الرزاق بن محمد الشهير بالمغربى الرشيدى، وقف جملة من الكتب للانتفاع بها بمسجد المحلى^(١)، وأن الشيخ شمس الدين الفيومى وقف مكتبته الخاصة على طلبة العلم الملازمين للجامع المحلى للانتفاع بها^(٢)، وكذلك الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى. فقد كان له خزانة كتب كبيرة فى بيته وقفها بمكتبة مسجد المحلى برشيد^(٣)، ووقف كذلك الحاج موسى بن عبد الله مجموعة من الكتب على أهل العلم برشيد وجعل مقرها مسجد المحلى^(٤)، وغيرهم كثيرون^(٥).

وعلى أى حال، فإن الواقف كان يحرص على إثبات الوقف والإعلان عنه بتسجيل نص الوقفية على الكتاب نفسه، ومن دراستنا للمخطوطات العربية التى وصلت إلينا من موجودات المكتبة نلاحظ تفاوتاً واضحاً فى الصيغ الوقفية، ما بين نصوص قصيرة يشار فيها إلى اسم الواقف وتاريخ الوقف والمكان الموقوف به، كما هو الحال بالنسبة للكتب والمصاحف التى وقفها يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى على مسجد المحلى فى سنة (١٠٨٢هـ/١٦٧١م). وجاء نص

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق . ص ٤ .

(٢) المصدر السابق ص ٨ .

(٣) المصدر السابق ص ٨ .

(٤) انظر الملحق الأول ، لوحة ١

(٥) راجع ص ٢٦ من هذا البحث

الوقفية على النحو التالي "وقف هذا الكتاب كاتبه يونس بن يونس بن عبد القادر الأثرى الرشيدى لله تعالى على من ينتفع به من أهل العلم وجعل مقره الخزانة العامرة بمسجد سيدي المحلى"^(١).

وزادت بعض النصوص الوقفية على ذلك شروط لإعارة الكتب وتداولها من ذلك : نص الوقفية المثبتة على جميع أجزاء ارشاد السارى إلى صحيح البخارى" وجاء فيها:

"أشهد على نفسه الفقير إلى مولاه الغنى المحترم المكرم الحاج موسى بن عبد الله الشهير بتابع حسن أغا بزدار القلاع يرشيد سابقا فى حال صحته وسلامته ورغبته فى الخيرات أنه وقف وحبس وسبل وأخرج عن ملكه لله تعالى جميع شرح صحيح البخارى لشهاب الدين أحمد القسطلانى المسمى بإرشاد السارى إلى صحيح البخارى الذى عدة أسفاره ستة على أهل العلم المشتغلين به تعليما وتعلما بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة ينتفعون بها مطالعة وتدريسا وغيرهما مما جرت به العادة وشروط فى وقفه هذا شروطا منها أن الناظر عليه الشيخ خليل الخضرى الإمام والخطيب بمسجد سيدي على المحلى عمت بركاته ثم من بعده فلمن يكون إماما وخطيبا بالمسجد المذكور وهكذا ومنها أن لا يخرج شيئا منه من الثغر المذكور إلى غيره من البلاد ومنها أن لا يخرج منه أكثر من خمسة كراريس لأحد من أهل الثغر ومنها أن لا توجد منه غيره إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر توصلا إلى رجوع التغيير إلى محلها وفقا صحيحا شرعيا لا يباع ولا يوهب ولا يرهن فمن بدله بعدما سمعه فإثمه على الذين يدلونه إن الله سميع عليه ١٠ جمادى الآخر سنة ١١٧٤هـ.

وقد تقتصر بعض نصوص الوقف على ذكر ما يفيد الوقف على المكان دون ذكر اسم الواقف حتى التاريخ ومن ذلك تلك الصيغ السواردة على بعض

(١) الأثرى الرشيدى، يونس بن يونس بن عبد القادر. شرح السؤل فى شرح الثغر. فصول مخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية. رقم ٣٨٤١ ج.

المخطوطات بمكتبة مسجد المحلى وقف لله تعالى بالمسجد المحلى برشيد^(١) ،
"وقف لله تعالى برشيد"^(٢) ، "وقف لله تعالى علم أهل العلم بغير رشيد"^(٣) .

وكيفما كان الأمر قد شكل الوقف مصدراً رئيسياً للتزويد بمكتبة مسجد
المحلى برشيد، وأما ثانياً المصادر فكان الإهداء حيث يتطوع شخص ما بأن
يقدم للمكتبة نسخة أو نسخاً، بل وأحياناً مجموعة من الكتب مجاناً توضع فى
المكتبة لخدمة روادها، من ذلك أن بدر الرشيدى كان يشتغل بنسخ الكتب وبيعها
فى رشيد وكان دكانه مجاوراً لمسجد المحلى، وقبل أن يقبض وضع كل ما تحد
يده من كتب فى خزانة المسجد للانتفاع بها^(٤)، وذلك على سبيل الإهداء على
الأرجح حيث لم تذكر المصادر أنه وقفها.

ومن ذلك أيضاً أن الشيخ المحدث أحمد سلام الرشيدى "أهدى مكتبة
مسجد المحلى جملة من الكتب كان قد أحضرها من مصر المحروسة لذلك
الغرض، منها تحفة الإمامجد فى فضل بناء المساجد من تأليفه، والدرية لقراء
النقابة للسيوطى، وفتح البارى لابن حجر، والتحرير فى الفقه للشافعى وجمع
الجوامع للسبكى وغيرها^(٥) .

وهكذا قد شكلت الكتب المهداة جانباً كبيراً من مقتنيات المكتبة ، وإن لم
يصل حجمها حجم الكتب الموقوفة.

كذلك فإن من الطبيعى أن يكون النسخ مصدراً ثالثاً لتزويد المكتبة . بما
تحتاجه من نسخ الكتاب الواحد لأغراض العملية التعليمية، فقد ثبت من دراستنا

(١) الحواشى على فتح المجيب | الشهاب القنويى . (مخطوط بمكتبة مسجد المحلى رقم ٣٠) .

(٢) شرح الحلبى فى الفقه (مخطوط رقم ٢٩ بمكتبة مسجد المحلى برشيد .

(٣) الدرر الكاملة المتعلقة بالمشهور الثلاثة الفاضلة | خليل شمس الدين الرشيدى (مخطوط رقم ٣٧ مكتبة
مسجد المحلى برشيد) .

(٤) أحمد الجارم . المرجع السابق . ص ٥ .

(٥) المصدر السابق . ص ٥ .

لسجل المكتبة وفهرسها أنه كانت توجد بالخزانة عدة نسخ من بعض المؤلفات، وكان يتضلع بهذه المهمة في الغالب الطلاب والمريدون من ذلك أن محمد بن صالح البناء الرشيدى المتوفى سنة (١١٩٩ هـ/١٧٨٥ م) تلميذ الشيخ خليل بن شمس الدين الخضرى وكان يعمل ناسخاً بخزانة مسجد المحلى ومعاوناً لخازنها وقت إمامة الخضرى للمسجد ونظارته للوقف، ومن أشهر ما نسخ مجموعة المسائل الفقهية للشيخ الخضرى وهى تقع فى سبع وثلاثين مجلداً.^(١)

وهكذا اعتمدت مكتبة مسجد المحلى على ثلاثة مصادر فى تزويد مجموعاتها بالكتب يأتى فى مقدمتها الوقف حيث كان المصدر الرئيسى يدعمه مصدران آخران هما الاهداء والنسخ. وبفضل هذه الروافد الثلاثة اقتنت مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى العديد من المؤلفات حتى بلغت الألفين مجلد، ولم يكن لمثل هذه المكتبة أن تؤتى ثمارها المرجوة وهى الإفادة من محتوياتها ما لم تكن على درجة كبيرة من الإعداد الفنى من تسجيل وفهرسة تصنيف وترتيب وترقيف.

وقد جرت العادة أن تبدأ الإعداد الفنى للكتب بعد تسلم أمين المكتبة لها بتسجيل هذه الكتب فى سجلات خاصة أعدت لهذا الهدف؛ بقصد إثبات ملكية المكتبة لها من ناحية، ولكى تستخدم لأغراض الجرد والمتابعة والمراجعة من ناحية أخرى.

وكان سجل الكتب يعرف بالثبث أى القائمة. وقد عثرنا على ثبت تسليم مجموعة الكتب الموقوفة بخزانة مسجد المحلى برشيد مؤرخة فى سنة ١١٧٤ هـ^(٢) حيث سلم ناظر الوقف بالمكتبة الشيخ خليل شمس الدين الخضرى مجموعة كتب الوقف إلى خازنها تلميذه الشيخ محمود البواب المازونى والذى

(١) راجع هامش ٣، ص ٢٥

(٢) انظر الملحق الثالث بآخر البحث .

عينه فى هذه الوظيفة. وقد قمنا بتحقيق هذا السجل ونشره فى الملحق الثالث بآخر البحث. ومن دراستنا له نخرج بالمؤشرات التالية :

١-يشتمل هذا السجل على كل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى من الكتب الموقوفة وقت تسليمها وقد بلغ عددها ثمانمائة وواحد وأربعين مجلداً.

٢-جاء ترتيب سجل الكتب موضوعياً ، حيث يسجل رأس الموضوع، ثم يسرد تحته الكتب التى تنتمى إلى الموضوع ولكن دون ترتيب محدد.

٣-يذكر عن كل كتاب الكلمات الدالة على العنوان، وفى أحيان قليلة يذكر العنوان ولكنه ليس كاملاً، عدد الأجزاء، عدد النسخ.

٤-يحرص على ذكر اسم المؤلف، ويكتفى غالباً بالجزء الأشهر فقط دون ذكر الاسم كاملاً.

وعلى الرغم من قصور بيانات التسجيل عن كل كتاب، وأنها لا يمكن أن تميز نسخة عن أخرى مما يفتح الباب للاستبدال ومن ثم التفريط فى موجود المكتبة، فإن الذى يعنينا فى المقام الأول هنا هو وجود إجراءات التسليم والتسلم والتسجيل والسجلات من عدمه، والهدف من إعدادها واستخدامها.

وكان يتم التسجيل عادة لأغراض الجرد والمراجعة ، وكان ناظر الوقف يقوم بجرد الكتب للتأكد من سلامتها بين حين وآخر، وبشكل فجائى فإن وجد فيها نقص كان يعاقب خازن المكتبة بتغريمه بدفع قيمة ما ضاع من كتب، فقد ذكر صاحب كتاب "القول السديد" أن الشيخ خليل الخضرى اختبر الكتب الموقوفة، وكانت تحت أمانة الشيخ محمد بن عبد الرحمن

الدرديري فنقصت فخرمه بدفع قيمة ما نقص من كتب ، واستبدله بالشيخ محمود البواب المازوني^(١) الذي تسلم الكتب من الناظر بمحضر رسمي كما أشرنا.

وعلى أى حال فقد عرفت مكتبة مسجد المحلى إجراءات التسليم والتسلم ووجد مقتنيات المكتبة، وإذا كانت الثبوت والسجلات قد استخدمت لذلك فإن الفهارس كانت تعد لتيسير استخدام موجودها من الكتب والوصول إليها بسرعة وسهولة من جانب القراء والعاملين على السواء ، لاسيما وأن كتب خزانة مسجد المحلى قد بلغت الألفين مجلد مما يتعذر الوصول إلى أى منها بسهولة ما لم تكن مفهولة.

وقد ذكر أحمد الجارم أن أول من عمل فهرستا عن الفنون لمكتبة المحلى هو خازنها الشيخ إبراهيم المناديلي^(٢) وذلك عملا بنصيحة شيخه أحمد الدمنهورى^(٣). ومن حسن الطالع أننا قد عثرنا على ورقتين (أربع صفحات) من هذا الفهرس^(٤). ونموذج من قائمة الرف^(٥). ومن دراستنا لها نخرج بالمؤشرات التالية :-

١- أن المكتبة قد استخدمت شكلين للفهارس : قائمة الرف وهى بيان بمحتويات الكتبية ويشتمل على عنوان الكتب واسم مؤلفه، ويعلق هذا البيان على باب الكتبية فى الأعم الأغلب . والشكل الثانى هو الفهرس وكان فى شكل كتاب، يرجع إليه القارئ بغرض معرفة محتويات المكتبة.

(١) أحمد الجارم . المرجع السابق ، ص ٨ .

(٢) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٣ .

(٣) انظر الملحق الثغى .

(٤) انظر الملحق الرابع حيث تم دراسة وتحقيق ونشر هذه الورقات.

(٥) انظر الملحق الخامس حيث تم تحقيق ونشر هذا النموذج.

٢- جاء ترتيب الفهرس موضوعياً، وتحت الموضوع يسرد الكتب بدون ترتيب.
٣- تتضمن كل تسجيلة في الفهرس البيانات الببليوجرافية التالية : العنوان وقد يكون مختصراً، اسم المؤلف وقد يكتفى بالجزء الأشهر دون الاسم كاملاً، عدد أجزاء الكتاب وصفته، وعدد نسخه، وقد يذكر عدد أوراق الكتاب إن كان صغيراً، ونوع الورق، والخط، والناسخ.

٤- قُدم للفهرس بصفحة اشتملت على موضوعات الفهرس وهو بمثابة دليل إرشادي لموضوعات المكتبة.

٥- الإشارة إلى مكان الكتاب بالخزانة وذلك بذكر رقم الكتبية ورقم الرف.
٦- يستخدم هذا الفهرس علامة الترقيم الدائرة بداخلها نقطة للفصل بين بيانات التسجيلة.

٧- يأتي بيان كل تسجيلة في سطر مستقل .

٨- استخدم الأبناط والألوان في التسجيل حيث استعمل البنط الكبير ذات اللون الأحمر الأقرب إلى البنى لكتابة رؤوس الموضوعات والبنط العادي ذات اللون الأسود الداكن لبيانات التسجيلة.

وهكذا يتبين لنا أن هذا الفهرس يحصر ويسجل ويصف مقتنيات المكتبة ويحدد مكان كل كتاب منها على الرف، لتيسير الوصول إليها، كما يحقق هدف المعرفة ومن ثم الوصول إلى ما يوجد بالمكتبة من كتب في موضوع معين، وبذلك يقترب هذا النموذج في شكله وهدفه وصفته من الفهارس الحديثة.

والحقيقة أن فهرس مكتبة المحلى هو أول فهرس - يصلنا - يتعدى حدود قائمة الجرد إلى قائمة الإيجاد حيث أن كل الفهارس السابقة عليه سواء كانت من العصر العثماني أو العصور السابقة عليه كانت يسيطر عليها روح قائمة الجرد، حيث لم يكن بها أى رابط بين بيانات الكتاب في الفهرس ومكان حفظه بالخزانة، وهذا ما صادفناه في فهرس مكتبة مسجد المحلى، كما أن جميع

الفهارس السابقة عليه لم تستخدم أى من علامات الترقيم، وأن بياناتها كانت تأتي مختصرة، أما فهرس خزانة المحلى فقد استخدم علامة ترقيم (الدائرة المنقوطة) والأبناط والألوان وقدم وصف شبه كامل للكتب.

والحقيقة أن هذا التطور والتجديد الذى شهده فهرس مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى يدعونا إلى التساؤل عن المصدر أو النموذج الذى اعتمد عليه إبراهيم المنادى فى إعداد فهرسته، والواقع أن المصادر التى تحت أيدينا قد ضنت علينا بأية معلومات يمكن أن تشفى الغليل بهذا الخصوص، لكننا نرجح أن إعداد هذا الفهرس بهذا الشكل جاء نتيجة حالة بحثية طرحت نفسها على الخازن من خلال عمله؛ هذه الحاجة هى تحقيق الهدف من تنظيم المكتبة وهو الوصول السهل والسريع إلى مقتنياتها فقد ذكر ذلك صراحة فى بداية الفهرس حيث قال ما نصه " . . . ليسهل معرفتها للمبتدى وردها للمنتهى وبذلها لأهلها . . ."^(١) ومن المستبعد أن يكون هناك مثال سابق احتزاه هذا الخازن فلم يثبت لدينا ذلك من ناحية، ومن ناحية أخرى أن اعتبار الفهرس قائمة إيجاد وبحث لم تعرفه أوروبا إلا فى القرن التاسع عشر، وإن كانت إرهاباته قبل ذلك ممثلة فى اكتشافات المؤلفين^(٢) ولم تكن من شيوع الانتشار لدرجة أن يصل نموذج منه لشخص يعيش فى منطقة نائية بمصر وهى نجر رشيد. وعلى ذلك نؤكد - حتى الآن - أن أول من وضع فهرس إيجاد وبحث لمكتبة وليس مجرد قائمة جرد هو الشيخ إبراهيم المنادى وذلك لمكتبة مسجد المحلى برشيد الذى عمل خازناً لها فى نحو العقد الأخير من القرن الثامن عشر الهجرى / القرن الثامن عشر الميلادى.

(١) انظر الملحق الرابع الصفحة الأولى. سطر ٦-٧.

(٢) راجع: شعبان عبد العزيز خليفة، محمد عوض العليدى . موسوعة الفهرسة الوصفية ج . ص ٦٤-٦٥

وعلى أية حال فقد كان للمكتبة فهرس يعرف بموجودها، والحديث عن الفهرسة يقودنا لتناول موضوع التصنيف لأنهما شقان لعملية واحدة هي الإعداد البيبليوجرافى أو التنظيم. ويقصد بالتصنيف تجميع الكتب ذات الموضوع الواحد فى مكان واحد، تسهيلاً لتناولها من قبل رواد المكتبة والعاملين كذلك. والتصنيف بهذا المعنى وجد فى مكتبة مسجد المحلى برشيد؛ حيث وزعت الكتب على الرفوف وفى الكتيبات موضوعياً فتمت كتيبة للمصاحف والربعات وأخرى للتفسير وعلوم القرآن وثالثة للحديث وعلومه ورابعة للفقهاء وأصوله وهكذا. نستدل على ذلك من دراستنا لفهرس المكتبة المرتب موضوعياً وهو نفس أسلوب ترتيب الكتب على الرفوف وفى الكتيبات. ففى الصفحة الأولى من الفهرس بيان بموضوعات الفهرس وفى متنه بيان بالموضوع ورقم الكتيبة والرفوف التى يحتفظ فيها بالكتب فى ترتيب مسلسل مما يدل على أن الكتب صنفت أولاً ثم فهرست من واقع ترتيبها على الرفوف وذلك على النحو التالى:-

١-المصاحف والربعات الشريفة	١٣-علم التصوف
٢-علم التفسير	١٤-علم الأدب
٣-علم القراءات	١٥-علم اللغة
٤-علم الحديث	١٦-علم النحو
٥-علم الفقه الحنفى	١٧-علم التصريف
٦-علم الفقه الشافعى	١٨-علم المعانى
٧-علم الفقه المالكى	١٩-علم الأخلاق
٨-علم الفقه الحنبلى	٢٠-علم التاريخ
٩-علم الفرائض	٢١-علم الخطط
١٠-علم أصول الفقه	٢٢-علم الطب
١١-علم التوحيد	٢٣-علم البيطرة والبيطرة
١٢-علم المنطق	٢٤-علم الفلاحة

٢٥- علم الهندسة	٢٨- علم الرمل
٢٦- علم الحساب والجبر	٢٩- علم الفراسة
٢٧- علم الهيئة	٣٠- علم الحرب

ويلاحظ أن ترتيب هذه الموضوعات لم يأت عشوائياً ولكنه جاء وفق آداب عامة مرعية حيث بدأ بالمصاحف ثم علوم القرآن من تفسير وقرارات ثم علوم الحديث وعلى رأسها كتب الحديث ثم كتب الفقه وهكذا تتوالى علوم الدين ثم تليها علوم الآداب العربية وذلك لارتباطها الشديد بعلوم الدين ومنها الأدب واللغة والنحو، ثم علوم التاريخ والجغرافيا ، وأخيراً العلوم الطبيعية كالطب والفلاحة والبيطرة والحساب وغيرها.

وهذا الترتيب الموضوعي من شأنه أن يبرز العلاقات بين موضوعات الكتب التي تربط بينها، ومن ثم يحقق سهولة التعرف عليها وسرعة تناولها، ولا يتعب مناؤها.

ولتيسير إخراج الكتاب من بين غيره من الكتب، ومن ثم سهولة إرجاعه إلى موقعه من الخزانة كان يعلق على كل كتيبة بيان بعناوين الكتب التي بداخلها، ويحتمل أنه كان يكتب عنوان الكتاب في جانب آخر الصفحات من أسفل^(١) ليسهل على الخازن ومعاونه التعرف عليها، وكانت الكتب تتضد على الرفوف بشكل أفقي بعضها فوق بعض على أن يكون أول الكتاب إلى أعلى وكعبه جهة اليمين، وكان الخازن عادة ما يقوم بمهمة التنضيد هذه وفقاً لقواعد وآداب معينة كانت تعرف بآداب تنضيد الكتب . منها ما ذكره ابن جماعة والعموي ما نصه "يراعى الأدب في وضع الكتب باعتبار علومها فيضع الأشرف أعلى الكل فإذا استوت كتبت في فن فليراع . شرف المصنف فيجعله أعلى، ثم يراعى التدرج فإن كان فيها المصحف الكريم جعله أعلى الكل، ثم

(١) ابن جماعة . تنكرة السلع والمنكلم ، ص ١٧١ - ١٧٢ .

كتب الحديث ثم تفسير القرآن، ثم تفسير الحديث، ثم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم الفقه ثم النحو والتصريف ثم أشعار العرب ثم العروض وهكذا ولا يضع ذات المقطع الكبير فوق نوات الصغير كي لا يكثر تساقطها^(١) .

ومن دراستنا لهذا النص نستنتج أن كل شيء في مكتبة مسجد المحلى كانت له قواعد وآداب وإجراءات معينة حتى تصنيف الكتب أو تنزيدها، كما نستنتج أن ثمة علاقة وثيقة بين التصنيف والتنزيذ وأنهما أقيما على أساس فلسفى ونظام دقيق وهو شرف العلم ومنزلته وكذلك منزلة المؤلفين . كما أن هذه القواعد لم تغفل الإجراءات العلمية البسيطة ومنها طريقة تنزيذ الكتب حسب حجمها حرصاً على سلامتها؛ فلا تعوج أو تسقط فتتمزق، وحرصاً على سلامة من يتعامل معها كذلك.

وهكذا يتبين لنا أن مكتبة مسجد المحلى لمن تكن مجرد مؤلفات كثيرة حفظت فى كتبها أو على رفوفها فقط بل كانت مفهومة ومصنفة بطريقة تيسر استرجاع أى منها فى أقل وقت ممكن وبأيسر الطرق للإفادة منها وهو الهدف المستهدف من وجودها.

(١) المصدر السابق ، ١٧٠-١٧١ ، وقرن : العاملى : منية المرید فى أدب المفید والمستفيد، ص ٢٧٥
فرائز روزنتال مناهج البحث عند علماء المسلمين . ص ٢٢ .

المبحث الرابع

الخدمات والأنشطة

- خدمات تيسير الاطلاع والنسخ .
- خدمة الإعارة الخارجية .
- خدمة الإرشاد والتوجيه القرائى .

المبحث الرابع الخدمات والأنشطة

لاشك أن نجاح أى مكتبة فى أداء رسالتها مرهون بقدرتها على توفير الكتاب المناسب للقارئ فى الوقت المناسب، ومن ذلك تتبثق جميع الاجراءات والعمليات التى تتم فى المكتبة . إذ أن الهدف من اقتناء الكتب وتنظيمها هو تقديم خدماتها للمستفيد، وقد سبق القول بأن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد عجت بالكتب والمؤلفات وقد بلغت نحو ألفى مجلد فى مختلف العلوم والفنون ، كما توافر لها قسط كبير من الموارد المادية والبشرية والتنظيمية اللازمة لتقديم الخدمة المكتبية.

ولقد تعددت أنواع الخدمات المكتبية التى حرصت خزانة مسجد المحلى على توفيرها للمستفيدين، وتأتى فى مقدمة هذه الأنواع تيسير الإعارة الداخلية للاطلاع والنسخ، فقد كان الهدف الأساسى من إنشاء المكتبة ووقف الكتب بها هو تيسيرها للقراءة والنسخ، وكان ينص على توفير هذه الخدمة فى نصوص الوقف. من ذلك ما جاء فى نص وقفية الحاج موسى بن عبد الله أنه وقف الكتب بمسجد المحلى للانتفاع بها " ... مطالعة وتديساً وغيرها مما جرت به العادة . . (١) " ويعنى النسخ والمقابلة وغيرها من الخدمات، ومن ذلك أيضاً ما ورد فى نص وقفية شمس الدين الفيومى ، أنه وقف كتبه " . . للانتفاع بها قراءة ونسخاً وغيرها مما جرت به العادة . . (٢) " وفى رسالة الشيخ أحمد الدمهورى لخازن المكتبة يؤكد على أهمية توفير هذه الخدمة حيث ورد فى هذه الرسالة ما نصه " . . . واعلم أنها وقفت لينتفع بها سائر المسلمين فى القراءة والنسخ

(١) الملحق الأول ، لوحة ١ .

(٢) أحمد الجارم . المصدر السابق ، ص ٨ .

والمعارضة وغيره مما جرت به العادة . . . ومن حضر إليك من طلبه العلم الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج إليه من الكتب مطالعة أو نسخاً أو مقابلة .
» (١) .

ولم تكن هناك شروط مقيدة للاطلاع والنسخ داخل المكتبة بل كان لكل فرد الحق في الاستفادة من هذه الخدمة، وكان الخازن أو معاونه يقوم بوظيفة احضار وتوصيل الكتب من الخزنة إلى قاعات المطالعة والنسخ^(٢)، وهما الخلوتان اللتان كانتا منفصلتين عن الخزنة، أو إلى أى مكان فى المسجد، وذلك للقراءة فيها أو النسخ منها، أو المقابلة عليها، وغير ذلك مما جرت عليه العادة . أما خزنة الكتب فكانت ذات كتيبات ورفوف مغلقة ولا تستخدم إلا فى الحفظ ولم يكن يسمح بالتجول الحر فيها إلا فى حالات قليلة، إذا توافرت الألفة والثقة بين الخازن والمستفيدين، فقد ذكر أحمد الجارم أن الشيخ محمد بن أحمد الدريوى كان يسمح لأقرانه بالجلوس فى الخزنة وتصفح ما بها من كتب، وإخراج ما يريدونه منها على غير العادة فى ذلك، مما أدى إلى نقصانها والتفريط فى موجودها^(٣).

ولعل السؤال الذى يفرض نفسه الآن ملحاً فى طلب الإجابة عنه هو : هل كانت هناك اجراءات - اضافة إلى ما سبق - معينة لتقديم خدمات الاطلاع الداخلى والنسخ؟

الحقيقة أنه لم ترد أية إشارات يمكن من استنتاجها أن نتلمس أى نوع من الاجراءات غير أن أمين المكتبة أو معاونه كان يحضر الكتب بنفسه من الخزنة ويقوم بتوصيلها للقارئ فى مكانه. ولكن نرجح أنه كانت توجد

(١) انظر الملحق التالى .

(٢) كان هناك بعض الأبناء يصرون على أن يحضروا الكتب بأنفسهم ويقومون بتوصيلها إلى القارئ فى موقعه. من هؤلاء الشيخ أبو المحاسن الصال . راجع ص ٣٢ ع من البحث .

(٣) أحمد الجارم . المصدر السابق ص ٨

اجراءات معينة لضمان عدم التفريط فى الكتب والمحافظة عليها، كأن يترك المستفيد ما يشبه الرهن عند الخازن أو تدوين بيانات المستعير أو ما شابه ذلك . حيث أن مثل هذه الاجراءات كانت متبعة فى تقديم خدمة الإعارة الخارجية بالمكتبة كما سنرى فى الصفحات التالية، وقياسا على ذلك يمكن القول أن ما كان يطبق على الإعارة الخارجية كان من المنطقى أن ينسحب أيضا على الإعارة الداخلية.

وعلى أى حال فبالإضافة إلى خدمة المطالعة الداخلية والنسخ ، وتسهيلا لحركة تداول الكتب، وتنشيطا لاستخدامها، قدمت مكتبة مسجد المحلى برشيد خدمة أخرى لمن تحول ظروفه بين الجلوس فى المسجد ومكتبته مدة طويلة للاطلاع فيها أو نسخ ما يريده منها؛ هى خدمة الإعارة الخارجية .

لقد وضعت مكتبة مسجد المحلى قيودا لضمان تنظيم العمل فيما يتعلق بتقديم خدمة الإعارة الخارجية وحسن سيره من ناحية، وللمحافظة على الكتب - وكلها مخطوطة - من الضياع والتبديد والتلف من ناحية أخرى.

فقد ورد فى لائحة المكتبة المثبتة فى افتتاحية الفهرس ما نصه " . . . وشرط الناظر عليها . . . شروطا منها ألا يخرج منها شيئا خارج المكان المذكور إلا لمن كان من أهل الثغر وممن كان أهلا لمطالعة ذلك. وممن يوثق به ومنها ألا يخرج شيئا منها إلا برهن يحرز قيمته، ومنها ألا يخرج شيئا منها إلا بعد كتابة اسم المستعير والكتب المستعارة فى الدفتر، ومنها أن لا يترك شيئا من الكتب المستعارة بيد المستعير أكثر من جمعيتين من حين استعارته، وأن يتعهدا الخازن بالسؤال، وإذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب إلى ذلك إلا بعد ارجاع ما بيده، وأن يفعل الخازن ما يفعله الخزنه فى ذلك . . . (١)"

(١) الملحق الرابع . الصفحة الأولى ، سطر ٤ - ١٤ .

ومن استقراء هذا النص نتعرف على الشروط والاجراءات التي وضعها ناظر المكتبة وسجلها خازنها ابراهيم المناديلي لتنظيم خدمة الإعارة الخارجية وهي تتلخص فيما يلي :-

- ١- قصر الإعارة الخارجية على أهل ثغر رشيد وهم من وقفت عليهم الكتب.
- ٢- أن يكون المستعير أهلاً لمطالعة ما يستعيره من كتب ، وهو ما عبر عنه ابن جماعة بقوله "يستحب إعارة الكتب لمن لا ضرر عليه منها ممن لا ضرر منه بها"^(١). وهذا يعنى أن المكتبة لم تكن يقتصر نورها على امداد القارىء بما يريد فقط بل تتعد ذلك إلى توجيه لما يمكن أن يستفيد منه.
- ٣- أن يكون المستعير أهل ثقة وأمانة؛ وذلك لأن الكتب كانت مخطوطة وبعضها نادراً ولو فقدت المكتبة احداها قد لا تستطيع استبدالها، كما أن معظم هذه الكتب كائنة وبقاً لله يأثم من يتسبب في فقدها والتفريط فيها.
- ٤- ألا يعار الكتاب إلا برهن يحرز قيمته وهو شرط صحيح معتبر كما يقول السبكي^(٢)، وقد يكون الرهن نقداً أو عيناً كأن يكون كتاباً أو غيره، وقد يوازي قيمة الكتاب المعار أو أعلى من قيمته.
- ٥- تسجيل واقعة الإعارة ، أى تدوين اسم المستعير وعنوان الكتاب المعار وتاريخ الإعارة وذلك فى سجل الإعارة المخصص لذلك، وهو ما عبرت عنه الوثيقة بمصطلح (الدفتر)^(٣)، ويشير ورود هذا المصطلح معرفاً إلى وجوده واستخدامه بهذا الغرض.
- ٦- تحديد مدة الإعارة بالألا تزيد عن خمسة عشر يوماً ، وقد عبرت عنه الوثيقة بمصطلح (جمعتين)^(٤)

(١) ابن جماعة . المرجع السابق ، ص ١٦٢، وقرن . السبكي . معيد النعم ومبيد النقم، ص ١١١ .

(٢) السبكي . معيد النعم . ص ١١١ .

(٣) انظر الملحق الرابع . سطر ٩ .

(٤) انظر الملحق الرابع . سطر ١٠ .

٧- ألا تتم إعارة كتب جديدة لنفس المستفيد ما لم يرد ما عنده من كتب.

٨- متابعة الكتب المعارة بالسؤال عنها إذا ما تأخر المستفيد عن ردها.

ونفس هذه الشروط تقريباً وردت في خطاب الشيخ الدمنهوري على هيئة نصائح لتلميذه ابراهيم المناديلي خازن المكتبة وصانع فهرسها. ويبدو أنه قد استفاد من هذه النصائح في إعداد لائحة المكتبة وتسجيله لهذه الشروط حيث ورد فيها ما نصه " . . . ومن حضر إليك من أهل الثغر يطلب شيئاً من ذلك فإن كان أهلاً لمطالعة ذلك ، وممن يوثق به، سلمه إليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته، فإذا أعاده إليك ادفع إليه وثيقته ورهنه (١)"

كما وردت نفس الشروط على وقفيات الكتب التي وردت إلينا وكانت ضمن موجود المكتبة ، من ذلك ما ورد في وقفية الحاج موسى بن عبد الله ما نصه " . . . ومنها أن لا يخرج شيئاً منه من الثغر المذكور إلى غيره من البلاد . . . ومنها أن لا توجد منه تغيرة (٢) إلا بوثيقة يتوثق بها الناظر توصلها إلى زوج التغيره إلى محلها.. (٣)". ومن ذلك أيضاً ما ورد في وقفية كتاب " شرح السؤل في شرح العشرة فصول ما نصه " . . . لا يعار إلا برهن فإن أغير بغير رهن فكفارته رده إلى المكان المذكور (٤)".

(١) انظر الملحق الثاني . سطر ١٢-١٦ .

(٢) التغيره مصطلح ظهر في العصر العثماني للدلالة على الخدمة المكتوبة من إعارة داخلية وخارجية وغيرها، كما استخدم مصطلح المغير للدلالة على من يقوم بتقديم الخدمات وهو خازن الكتب.

راجع وثيقة وقف محمد بك أبو الذهب، رقم ١٩٠٠ أوقاف، وثيقة وقف محمود أغا على مسجد إبراهيم النسوقي، مخطوط رقم ٦/٣٢ مكتبة معهد لسوق الثاقوى الأزهرى، وقد ظلت هذه المصطلحات تستخدم إلى وقت قريب في دار الكتب المصرية ولكن بمعنى الفهرسة والمفهرس. راجع . شعبان خليفة. أول لائحة لدار الكتب المصرية في كتابه : دار الكتب القومية، ص ١٦٨-١٧١ .

(٣) الملحق الأول ، لوحة رقم ١ .

(٤) الأثرى الرشيدى ، يونس بن يونس بن عبد القادر . المرجع السابق ، صفحة عنوان الكتاب.

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى وفرت مكتبة مسجد المحلى برشيد أنماط أخرى من الخدمات مثل إرشاد وتوجيه القراء إلى ما يناسبهم من كتب، ومن الذين نصبوا من أنفسهم مرشدين للقراء : الشيخ أحمد بن بركات الفيوم خازن المكتبة حيث "يؤثر عنه أنه كان دائم المناقشة مع طلاب العلم بالمسجد والنسخ له وإذا طلب أحدهم منه كتاب فى أصول الفقه مثلاً دله عليه وعلى غيره فى فنه^(١)" وفى ذلك إرشاد وتوجيه وخدمة.

كما وفرت مكتبة مسجد المحلى خدمة الإرشاد الببليوجرافى من خلال فهرسها الموضوعى السابق الإشارة إليه.

وكانت هذه الخدمات تقدم طوال اليوم من الصباح إلى ما قبل الغروب بدون توقف حيث لم يثبت لدينا أن العمل فى المكتبة كان يتم فى أيام محددة أو فى وقت محدد من اليوم، وكان القصد من تقديم الخدمة هو إفادة أهل العلم فى رشيد طلاباً وأساتذة وعلماء وفقهاء وغيره. ومن ثم كان لهم حق استخدام مقتنيات المكتبة وفق الشروط واللوائح الخاصة بها. ومن النصوص التى نصادفها كثيراً محددة لنوعية المستفيدين ما يلى :

"وقف الله تعالى على أهل العلم برشيد دون غيرها من القرى " ، " وقف الله تعالى على أهل العلم المشتغلين به تعليماً وتعلماً بثغر رشيد من أرباب المذاهب الأربعة"، "على من ينتفعون بها من حملة القرآن وأهل العلم برشيد " (٢)

وعلى أية حال ومن كل ما تقدم يتبين لنا أن مكتبة مسجد المحلى برشيد قد وفرت للمتريدين عليها من طلاب العلم ومن الفقهاء والأساتذة ثلاثة أنواع من الخدمات هى خدمات تيسير الاطلاع الداخلى والنسخ، وخدمات تيسير الإعارة الخارجية، وخدمات الإرشاد، وكان لها آدابها ونظمها الفنية وإجراءاتها الإدارية التى ساهمت فى تنظيم العمل وحسن سيره، وكذلك المحافظة على موجود المكتبة.

(١) أحمد الجرم . المصدر السابق . ص ٤ .

(٢) أنظر اللوحات بالملحق الأول.

الخاتمة

مناقشة وتقييم

استعرضنا على امتداد صفحات البحث تاريخ مكتبة مسجد المحلى برشيد إبان العصر العثماني كنموذج لمكتبات ذلك العصر، وطرحنا العديد من التساؤلات التي فرضت نفسها على بساط البحث ملحة في طلب الإجابة عنها في ضوء ما ورد بمصادر الدراسة وأصولها. وثبت أن مسجد المحلى أنشئ في نهاية العاشر الهجري / السادس عشر الميلادي، وكان مركزاً لتدريس العلوم السائدة في ذلك العصر، وكانت تعقد فيه الحلقات الدراسية ومجالس العلم، وكان مقصد طلاب العلم في رشيد والبلاد المجاورة، فضلاً عن الواقدين من أبناء الجاليات الإسلامية، وقد زود المسجد بخزانة كبيرة، حوت ما يزيد على ألفي مجلد في مختلف العلوم الشرعية واللغوية والبحثية والتطبيقية. وقد توافر لهذه المكتبة العديد من الموارد والنظم والإجراءات التي ساعدت على قيامها بدورها المنشود خير قيام.

ففيما يتعلق بالموقع فقد احتلت المكتبة مكاناً متوسطاً بالنسبة للمسجد يتيح سهولة الوصول إليه، كما توافر في الموقع الهدوء والبعد عن الضوضاء، والهواء النقي، بما يتيح للقارئ استخدام المكتبة والاستفادة منها، دون تعب أو مضايقات، كما استخدمت المكتبة العديد من التجهيزات الخاصة بحفظ المقتنيات وصيانتها من كتبيات وصناديق ورفوف وكراسي للكتب، وفيما يتعلق بالموارد المالية فقد اعتمدت المكتبة على الوقف بصفة أساسية ورئيسية، فضلاً عن بعض الهبات والتبرعات، ومن هذه الموارد كان ينفق على تزويد المكتبة وصيانتها ومرتبات العاملين بها، وقد حرص نظار الوقف على إسناد وظيفة خازن المكتبة إلى رجال تتوافر فيهم صفات الأمانة والديانة، وممن لديهم خبرة ودراية

واسعة بالكتب من خلال إشتغالهم بالعلم، وبدل المستوى الفنى الرفيع لتنظيم المكتبة وفهرستها وتسجيلها على مدى الوعى بأهمية المكتبة، وإدراك وظيفتها ودورها فى العملية التعليمية مما لم نصادفه من قبل . كما عرفت مكتبة مسجد المحلى فى العصر العثمانى اللوائح المنظمة للعمل والتي ضمنى لها وحدة التطبيق فى الإجراءات الفنية والإدارية.

لقد تعددت مصادر تكوين مجموعات الكتب وتميمتها، فى مكتبة مسجد المحلى ما بين وقف ونسخ وإهداء ، كما عرفت المكتبة نظم التسليم والتسلم، والتسجيل والسجلات، والجرد والفهرسة والتصنيف والصيانة ، ومن بين النتائج الهامة فى هذا البحث هو أن مكتبة مسجد المحلى يرشيد هى أول من استخدم فهرس الإيجاد والبحث حيث أن جميع فهرس المكتبات السابقة عليها كانت هى أقرب إلى قوائم الجرد منها إلى الفهارس، وكان فى شكله ووظيفته يقترب من الفهارس الحديثة والمعاصرة، حيث استخدم فهرس مكتبة مسجد المحلى علامات الترقيم، والأبناط، والألوان، وقدم فى شكلين أحدهما الفهرس الكتاب، والثانى قائمة الرف ، كما استخدمت المكتبة نظام تصنيف الكتب بالخرانة يبرز العلاقات الطبيعية بين الموضوعات، كما استخدمت نفس النظام فى ترتيب الكتب فى الفهرس، وذلك لتيسير التعرف عليها بسهولة، وسرعة تناولها.

ولأن الهدف المستهدف من إنشاء المكتبة وتوفير الموارد المادية والبشرية، ووقف الكتب بها وتنظيمها، هو إتاحتها للإفادة منها من قبل الطلاب والدراسين والفقهاء والعلماء، فقد فتحت المكتبة أبوابها للمتريدين عليها طوال اليوم واتاحت استخدامها داخليا، أو إعارتها خارجياً ولكن وفقاً لقواعد العمل بالمكتبة والمتضمنة بلائحتها.

لقد كشفت هذه الدراسة عن العديد من الخبرات والتجارب الفنية الجديدة التى لم تكن تعرفها المكتبات السابقة عن العصر العثمانى، كما أن هذه التجارب

تتم عن وعى مكتبى وعلمى وفتى مرتفع المستوى، ليس فقط لدى الأُمراء بالمكتبات، ولكن أيضاً لدى علماء الدين أمثال الشيخ أحمد الدمنهورى، مما يجعلنا نؤكد على أهمية طرح الافتراض القائل : "إن مصر كانت تتمتع بثقافة حية وإن جذور نهضتها الحديثة قد تشكلت داخلياً، وأنه كان من الممكن أن تنجز عملية التحديث بنفسها، ولم يكن مجيء الحملة الفرنسية إلا عاملاً مساعداً لمولد هذه النهضة التى تستمد أصولها من الثقافة المصرية العامة السائدة آنذاك." (١)

(١) انظر . جران ، بيتر ، الجنود الاسلامية للراسمالية . ص ٩-١١ .

الملاحق

تمهيد :

الملحق الأول : ثمان لوحات مصورة لنصوص ووقفية من العصر العثماني خاصة
بمكتبة مسجد المحلى برشيد .

الملحق الثانى : نص رسالة الشيخ أحمد الدمهورى إلى إبراهيم المنادى خازن
مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى .

الملحق الثالث : نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر
العثمانى .

الملحق الرابع : صفحات من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر
العثمانى .

الملحق الخامس : نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى .

تتصل هذه الملاحق الأربعة اتصالاً وثيقاً بموضوع البحث، وتلقى الضوء على العديد من مغاليقه وخبائاه، وتكشف الغموض عن بعض قضاياها بمزيد من التفصيل .

والملاحق الأول عبارة عن مجموعة من اللوحات المصورة لصفحات من الكتب والمخطوطات، وتبدو أهمية هذه اللوحات فى أنها تحمل نصوصاً متباينة، تعيد بوقف الكتب على مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما أنها تحمل بعض المعلومات عن إجراءات الإعارة وشروطها فى هذه المكتبة، وصفات خازن الكتب بها وواجباته.

والملاحق الثانى هو نص خطاب أرسله الشيخ أحمد الدمهورى شيخ الجامع الأزهر إلى تلميذه الشيخ إبراهيم المنادى، خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد، وهو ينشر لأول مرة، وكنا قد عثرنا عليه ضمن مجموعة من أوراق الدشت بمخزن المسجد كانت قد جمعت فى جوال تمهيداً لحرقتها^(١)، ويتناول هذا الخطاب مجموعة من النصائح التى أسداها الشيخ الدمهورى لتلميذه عن كيفية إدارة المكتبة. وتبدو أهمية هذا الخطاب فيما يحمله من معلومات عن صفات خازن الكتب والواجبات المنوطة به، وإجراءات تقديم الخدمات بالمكتبة، وقد سبق مناقشة هذه الأمور فى مواضعها المناسبة من البحث.

والملاحق الثالث هو وثيقة إدارية، بيان أو سجل بالكتب الموقوفة على طلاب العلم بمسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى وهى تنشر لأول مرة أيضاً، وتبدو أهمية هذا السجل فى كونه نموذجاً لسجلات مكاتب العصر العثمانى من ناحية، ومن ناحية أخرى دللتنا هذه الوثيقة على بعض

(١) انظر تمهيد البحث ص ٧ .

الإجراءات الإدارية التي كانت متبعة في ذلك الوقت مثل التسليم والتسليم، والواجبات المنوطة بخازن المكتبة من حفظ وتنظيم وصيانة وتقديم الخدمات، وخطة تصنيف الكتب بالمكتبة، وعدد الكتب وأجزائها وعناوينها لاسيما وأنه لم يصلنا من هذه الكتب إلا نسبة قليلة جداً، ولو لم يصلنا هذا السجل لفقدنا أسماء الكتب كما فقدنا الكتب نفسها.

والملحق الرابع عبارة عن ورقتين (أربع صفحات) تشكل جزءاً من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد، كما قد عثرنا عليها مع الأوراق السابقة (الملحقان الثانى والثالث) ، وهى تنشر لأول مرة، وتبدو أهمية هذه الصفحات فى أنها تعطينا معلومات كافية عن شكل الفهرسة وطريقة ترتيب بيانات وأنواع هذه البيانات، فضلاً عن نظام تصنيف المكتبة، ومن دراستنا لهذا الفهرس انتهينا إلى أنه أول فهرس عربى يحقق هدفى للفهرس وهما الوصف والإيجاد، حيث كانت الفهارس السابقة عليه والمعاصرة له تسيطر عليها روح قوائم الجرد، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن صفحة عنوان الفهرس تحمل معلومات كثيرة عن الأسس التنظيمية والإدارية للمكتبة، كقواعد الإعارة، وإجراءاتها، وشروطها، وواجبات أمين المكتبة تجاه المجموعات والمستفيدين، فهذه الصفحة كانت بمثابة لائحة إدارية للمكتبة، وقد سبق مناقشة ذلك كله فى موضعه من البحث.

والملحق الخامس عبارة عن ورقة تشتمل على بيان بمحتويات أحد رفوف المكتبة، كانت تعلق على الكتيبة ليتعرف القارئ من خلالها على وجود الكتيبة، وتبدو أهمية هذا الملحق فى أنه قد أمدنا بنموذج لنمط قوائم الرف المستخدمة من قبل المكتبات العثمانية.

وأخيراً فإن هذه الملاحق الخمسة مجتمعة قد أمدتنا بمعلومات أصيلة عن الموارد والنظم الإدارية والفنية والخدمات التي كانت مطبقة في مكتبة مسجد المحلى برشيد كنموذج للمكتبات المصرية العثمانية.

الملحق الأول

ثمان لوحات مصورة

لنصوص وقفية من العصر العثماني

خاصة بمكتبة مسجد المحلى برشيد

47

الجزء الثاني من حياة الحيوان الكبرى

للمشيم الامام العالم العلامة الحجة المبحر
الذاتية شيخ مناخ المشايخ وعبدة المحققين
الشيخ الديميري نفعنا الله بتركته

ص
٢٩٧

في الدين والدينا والاخرة

ياريت العالمين وصل

الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه

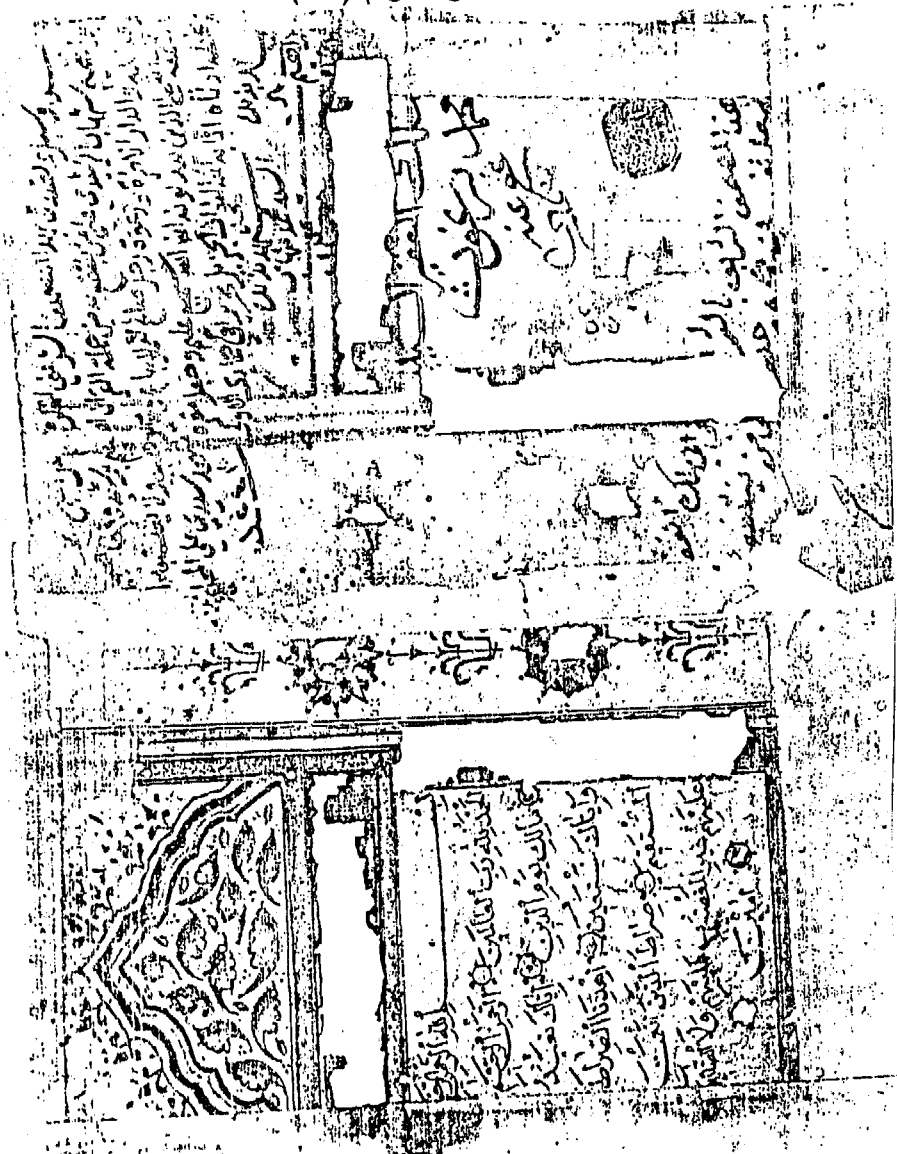
وسلم

كثيرا

وقعت هذا الجزء الذي قبله في الاشراف مولانا شيخ الاسلام
الاستاذية كريت لالكن على طلبية العالم رشيد وشرط النظر عليه
المجيد على زيارة مفتي الكافيه وجعل مقبره مسجد المحلى بم
من توفيه الاتي على النظر وذلك في سنة احدى وعشرين ومائة

صفحة عنوان الجزء الثاني من كتاب "حياة الحيوان الكبرى للدميري" ويظهر عليها نص
وقفية الكتاب بمسجد المحلى برشيد.

لوحة رقم (٤)



صفحة العنوان والصفحة الأولى من "المصحف الشريف" وعليها نص وقفية إبراهيم شهاب الرشيدى على من ينتفع به من حملة القرآن العظيم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى.

لوحة رقم (٥)

وقف حسين رضي الله عنه
على صاحب قبره بئيد خرفة
تحت اسمه في سنة ١٠٠٠
مكة المكرمة
تحت اسمه في سنة ١٠٠٠
مكة المكرمة
تحت اسمه في سنة ١٠٠٠
مكة المكرمة

الوجه الثاني من الورقة الأولى (١)
وهي من كتاب تفسير الجلالين
وعليها نص الوقفية
على من ينتفع به من طلبة العلم
برشيد وجعل مقره مسجد المحلى

وجه الورقة الأولى (١) وظهرها (١ ب) من كتاب تفسير الجلالين وعليها نص الوقفية على من ينتفع به من طلبة العلم برشيد وجعل مقره مسجد المحلى

صفحة العنوان والصفحة الأولى من الجزء الثاني من شرح الشرفاوى على مختصر الزبيدي" ويظهر عليها نص الرقنية بمسجد المحلى. لوحة رقم (٦)

بما لا يخلو من...
 والكل اسم الميتة...
 فيا...
 وهو...
 (وهو...)
 عليه...
 فخير...
 (وهو...)
 الج...
 فقلت...
 الج...
 زجر...
 انما...
 مست...
 ص...
 يس...
 ع...
 الح...
 اس...
 لا...
 به...
 الح...
 ه

من ستره...
 الخ...
 الخ...

وهو...
 النظم...
 هذه...
 الربيع...

لوحة رقم (٧)

٩٦

مسند ابن ابي عمير
تحتي المشكل للامام العلامة الشيخ
جمال الدين ابي محمد عبد

الرضيم الاسنوي

ابن عمير

ص ١٠٠

وقفة هذا الكتاب كآية جداره لم نقل
على من ينتفع به و جوارحه سيد يروي
على الجليل وانا فخر عليه امام السلف المذكور
في جوارحه

مجلس

مسند الامام احمد بن حنبل في مسند ابن ابي عمير
تحتي المشكل للامام العلامة الشيخ جمال الدين ابي محمد عبد
الرضيم الاسنوي ص ١٠٠
وقفة هذا الكتاب كآية جداره لم نقل على من ينتفع به
و جوارحه سيد يروي على الجليل وانا فخر عليه امام السلف
المذكور في جوارحه

صفحة العنوان والصفحة الأولى من كتاب "إيضاح المشكل في أحكام الخنثى المشكل للشيخ جمال الدين الاسنوي"، وعليها نص وافية الكتاب على من ينتفع به بمسجد المحلى.

لوحة رقم (٨)

بكتبي احتفالاً بالوفاء

هذا من جمع الجوامع
 للشيخ العالم العلامة تاج
 الدين ابن العربي
 الوهاب السبكي
 رحمه الله
 وقد صدق بك بركاته أحمد بادم
 من خالي من بيتي به
 وهو من سبكيه على الخط والخط
 الذي في كتابه السبكي
 المذكور في جلد الأول

يسلم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وعليه توكلنا
 هذا كتاب الأهم على علم يؤخذ من الجهد يا نور يا دجاء
 وانصلي على نبيك محمد هادي الأتية لربنا هادياً وعلى
 اله ووصاليه ما كانت الطروس والسطور وشجون
 الأناط منقاةً بياضها وسوادها وتفرغ إليك في مع
 الطابع في كمال جمع الجوامع الآن من في الأوصول
 بالقواعد الفصاحة البانغ من الاطراف بالأضواء منج
 ذوى اليد والتخبره الوارد من زهاجا في تصنيف
 منها يتروي ويترك الخط برتبة ما في شرح على
 المنكر والتهج مع من يتكلم به ويخبر من سبكيه
 وسبكيه الكتاب في المقدان أصول الفقه ولائحه
 الفقه الروائية وقيل من فنها والأصول العارف بها
 ويقرن استفايتها واستغنيها وقفية العزم بالأعمال
 السيرة العرفية المكتبة من أدائها التفصيلية
 والكم فقطاً أنه تعالى المتعلق بخلق الخلق منج
 إنه معلق ومن ثم الحكم الأصم والسنن والقبح يجمع
 تلايمه العظيم لولا فربه طرفة الكمال والشمس غفلان

صفحة العنوان والصفحة الأولى من كتاب "جمع الجوامع للشيخ تاج الدين السبكي" وعليها نص وقفية الكتاب على من ينتفع به بمسجد المحلى برشيد.

الملحق الثانى

**نص رسالة الشيخ أحمد الدمهورى إلى إبراهيم المنادىلى
خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى**

٦- وصف الرسالة

هذه رسالة بعث بها الشيخ أحمد الدمنهوري شيخ الجامع الأزهر (ت ١١٩٢هـ / ١٧٧٨م) إلى تلميذه وأحد مريديه يدعى الشيخ إبراهيم المناديلي خازن مكتبة مسجد المحلى برشيد رداً على رسالة - فيما يبدو - كان قد أرسلها الأخير إلى الدمنهوري يسأله النصيحة في كيفية إدارة المكتبة، فقد ورد فيها ما نصه "... فقد سألتني النصيحة فيما استقر لك من أمر خزن الكتب..."^(١) فكتب إليه هذه الرسالة وقد حدد فيها صفات وأخلاقيات خازن المكتبة وواجباته وأسس تقديم الخدمة المكتبية وإجراءاتها.

وقد كتبت على ورق من النوع المصنوع محلياً، من القطع المتوسط (٢٨×١٧ سم)، وعدد سطورها سبعة عشر سطرًا، وقد دون الخطاب في ٩ صفوف سنة ١١٩٠هـ .

وقد كتبت الرسالة بالمداد الأسود، وبالخط الفارسي، وهو غير الخط الذي اعتاد الدمنهوري الكتابة به، حيث وصلنا العديد من المخطوطات بخطه الذي هو أشبه بالخط المدور^(٢)، مما يجعلنا نؤكد أنه قد أملى هذه الرسالة على أحد أتباعه لا سيما وأن تاريخ تدوين الرسالة قبل وفاته بعامين وهي الفترة التي اشتد عليه فيها المرض وضعف على الحركة^(٣).

(١) انظر سطر ٤-٥ من نص الرسالة . وانظر اللوحة رقم ٩

(٢) راجع كتاب 'عن الحياة في علم استنباط المياه' مخطوط رقم ٨٣٢١ ب مكتبة بلدية الإسكندرية وكتابه 'الوضاح المشكلات من متن الاستعارات' مخطوط رقم ١٣٢/٣٥٤٩٢ مكتبة دمنهور العلمية، وكتاب 'بضاح المبهم في معاني السلم' رقم ١٣٢/٣٥٦٣١ مكتبة دمنهور العلمية

(٣) راجع ترجمته في الجبرتي . عجائب الآثار في التراجم والأخبار . ج ٢، ص ٣٢ .

والرسالة في حالة سليمة وتامة، وإن كان مدادها قد بهت، وتغير لونه، وطمست بعض الحروف بسبب طيها^(١)، وقد افتتحت الرسالة بالبسمة، وألحقت بالصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله، فقد جرت العادة أن يفتتح الكتاب مكاتبتهم، سواء كانت عامة أو خاصة، بالبسمة، لما ورد في الأحاديث من استحباب الابتداء بالبسمة لقوله صلى الله عليه وسلم "كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع" أى ناقص البركة^(٢)، وقد كتب البسمة هنا-كالعادة - بغير ألف لأنها كثرت على الألسنة بهذا الحال^(٣) كما أطال الكاتب حرف الباء لتدل على الألف المحزوف منها لكثرة الاستعمال، لكنه لم يثبت السين بأسنانها الثلاث كما ينبغى ذلك^(٤) فى افتتاح الرسالة، ثم يختتم بها خطابته متبوعاً بالحسبة وهذه كانت عادة الكاتب حيث يكثر من الصلاة والتسليم على رسول الله محمداً صلى الله عليه وسلم .

وبعد ذلك يشرع الكاتب فى ذكر اسمه متبوعاً بالدعاء وطلب العفو من الله، وذكر اسم المرسل إليه وهو إبراهيم المنادىلى أحد مریدی الرسول، ثم أسباب تدبيج الرسالة، وهى إهداء النصيحة والتسى سبق أن طلبها المنادىلى من شيخه بعد أن استقر للأول أمر خزانة الكتب بمسجد المحلى برشيد، ثم يذكر الدمنهورى بعد ذلك نصائحه حيث يعدد صفات خازن الكتب التى ينبغى أن يتحلى بها من الأمانة والعلم والديانة، وأنها وظيفة

(١) تقرر لوحة رقم ٩

(٢) راجع القلقشندى . صبح الأعشى فى صناعة الانشا . ج٦ . ص ٢٢٠-٢٢١ .

(٣) ابن هبة . ادب الكاتب، ص ١٦٢

(٤) تقرر القلقشندى . المرجع السابق ، والصلحة

العلماء^(١)، ثم يذكر له واجباته نحو الخزائنة، وهي حفظ موجودهما، وإصلاح ما فسد منها، وتنظيمها وإعداد الفهارس لها حتى يتمكن من معرفة ما بها من كتب^(٢)، ثم يحدد قواعد وإجراءات الإءة^(٣) ويحذره من حبسها عن الناس، لأنها وقفت من أجلهم^(٤)، ويختتم الرسالة بالدعاء والتصلية والحسبة .

ولا شك أن هذه الرسالة تمل على وعى مكتبى كبير كان لدى علماء ذلك العصر فكااتبها رجل دين وشيخ أزهري، وهذا يؤكد لنا أن جذور النهضة المصرية الحديثة لم تأت لنا من الغرب مع الحملة الفرنسية، وإنما كانت مصر تتمتع بثقافة حية، وأنه كان من الممكن أن تنجز عملية التحديث بنفسها، ولم تكن الحملة إلا عاملاً مساعداً لمولد هذه النهضة على نحو ما أسلفنا فى خاتمة البحث.

(١) قطر سطر ٦-٧ من الرسالة

(٢) قطر سطر ٨ - ١٢

(٣) سطر ١٣ - ١٦

(٤) سطر ١٦ - ١٨

٢- نص الرسالة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله والحمد لله رب العالمين
- ٢- وبعد من المستمطر سحايب عفو مولاه العلى احمد الدمهورى الشافعى
- ٣- الى واحد من الاخوان المحققين وعمدة المحصلين وسيد المريدين الشيخ
- ٤- ابراهيم المنادىلى الرشيدى فقد سالتنى النصيحة فيما استقر لك من
- ٥- امر خزن الكت فاعلم ارشدك الله من العمل الى صوابه وفتح لك باب الخير
- ٦- وسلك بك ما يوصلك الى بابه انها وظيفة العلماء والمشايخ وانه لا ينزلها
- ٧- الا من كان من اهل الامانة والعلم والديانة فكن كذلك واعلم انها وقفت
- ٨- لينتفع بها ساير المسلمين فى المطالعة والنسخ والمعارضة ^(١) وغيره مما
- ٩- جرت به العادة فتعهد موجودها بالاصلاح ورتبها على الفنون وسود لها
- ١٠- فهرستا يتيسر عليك معرفتها وبنلها ومن حضر اليك من طلبية العلم
- ١١- الشريف مكنه من الانتفاع بما يحتاج اليه من الكتب مطالعة او نسخا
- ١٢- او مقابلة الى ان ينهى حاجته منها ومن حضر اليك من اهل
- ١٣- الثغر يطلب شيئا من ذلك وكان اهل لمطالعة ذلك
- ١٤- ومن يوثق به سلمه اليه بوثيقة تتوثق بها ورهن يحرز قيمته
- ١٥- فاذا اعاده اليك ادفع اليه وثيقته ورهنه ولا تبخل بما تحت
- ١٦- يديك من كتب العلم الشريف فمن بخل بعلمه ابتلى بثلاث اما
- ١٧- ان ينساه ولا يحفظ واما ان يموت ولا ينتفع به واما ان تذهب

(١) المعارضة : هي المعقولة بين نسختين أو المراجعة على الأصل . قال عروة بن الزبير لابنه هشام : كتبت؟ قال : نعم؟ قال عرضت؟ قال : لا . قال : لم تكتب ، وقال الإمام الشافعى : من كتب ولم يعارض ، أى يقابل ، كمن بخل الخلال ولم يستنتج . راجع : العلى . منية المزيد فى أدب المفيد والمستنيد ، ص ٢٧٩ ، روزنتال ، فرتز . مناهج العلماء المسلمين فى البحث العلمى ، ص ٤١-٤٢ ؛ المعجم الوسيط ، ص ٦١٦-٧٣٩ ؛ عبد

- ١٨-كتبه جعلنا الله وإياكم من المتقدمين المهتدين بإثار العلماء والعارفين
- ١٩-انه خير المعتمدين المنعمين وقد تمت هذه الرسالة بحمد الله وعونه وحسن
- ٢٠-توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين وصحابته اجمعين
- ٢١-ووافق الفراغ من تسويدها عصر يوم الجمعة المبارك تاسع شهر صفر
- ٢٢-سنة تسعين ومائة والـف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل
- ٢٣-الصلاة والسلام وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا
- ٢٤-بإالله العلي العظيم

الملاحق الثالث

نص سجل مقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد
فى العصر العثمانى

أولاً : وصف الوثيقة

هذه وثيقة إدارية، عبارة عن بيان أو سجل بمقتنيات مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى والذى تسلمها أمين المكتبة، وهو الشيخ محمود بن صالح البواب المازنى الرشيدى من الشيخ خليل شمس الدين الخضرى الشافعى إمام المسجد وناظر الوقف، وتعد هذه الوثيقة نموذجاً طيباً لما كان عليه العمل فى إدارة المكتبة العثمانية إذ أنها تفيد بوجود تسليم أمين المكتبة لما سيكون فى عهده من الكتب الموقوفة على طلاب العلم.

وقد عثرنا على هذه الوثيقة ضمن مجموعة من الوثائق الخاصة بهذه المكتبة وبقايا مخطوطات ممزقة، والذى كانت قد جمعت معاً فى جوال للتخلص منها بالحرق كورق دشت^(١)، وهى محفوظة الآن بمكتبة مسجد المحلى ضمن خزانة المخطوطات بدون رقم. وقد دونت فى شكل دفترى Codex Form وكتب على ورق من القطع المتوسط (١٩,٥ × ٣٠سم)، ويرجح أنه من صنع المصانع الأوربية - لاسيما الإيطالية وذلك لوجود علامات مائية على الورقة عبارة عن زخارف وأشكال مستمدة من الحروف اللاتينية، لاسيما وأن السورق الإيطالى كان معروفاً لدى أهل رشيد، بحكم وجود جالية إيطالية بها والتبادل التجارى بين ميناء رشيد والموانئ الإيطالية، وقد ورد لفظ ورقة (تليانى) فى فهرس المكتبة^(٢).

وعدد أوراق هذه الوثيقة ست أوراق (اثنتا عشرة صفحة) جاء النص فى الصفحات من الثانية حتى الأخيرة، أما الصفحة الأولى فهى بيضاء لم يكتب فيها أى شىء وربما تركت من قبل الناسخ وبغرض المحافظة على المداد الذى يكتب به النص من أن تلمسه الأيدي مما يؤدي إلى تلفه لكثرة التداول، وتشمل

(١) انظر تمهيد البحث ص ٧ .

(٢) انظر الملحق الرابع سطر ٢٠ . ص

كل صفحة على عشرين سطراً ما عدا الصفحة الأخيرة فتحتوي على أربعة عشر سطراً.

وفيما يتعلق بحالة الوثيقة فهي مدونة على ورق يضرب لونه نحو الصفرة، وهي سليمة لحد كبير وكاملة وفي حالة ليست بجيدة، وحيث بها تآكل وتقوب في بعض الأجزاء، وقد بهت مدادها وتغير لونه من الحبر الأسود إلى اللون البني بفعل عوامل التعرية وسوء الحفظ، كما أصابها البقع في أماكن كثيرة من الوثيقة.

أما الخط فقد دونت الوثيقة بالخط المعتاد وقد كتبت رؤوس الموضوعات بالخط النسخي وبنط أكبر من بنط النص، وبمداد أحمر قائم لتمييزه عن النص لاسيما وأن الناسخ لم يفرد لرأس الموضوع سطرًا خاصًا به ولكنه يأتي به في موقعه من السطر^(١). وقد دونت الوثيقة يوم الجمعة الموافق ٢٤ رمضان سنة ١١٧٦هـ.

كما جاءت الكتابة خالية من الهمزات تماماً حيث استبدلها الكاتب بالياء أو الواو حسب موقعها في الكلمة مثل الكاينة بدلاً من الكائنة، جزوين بدلاً من جزأين^(٢).

وتبدأ الوثيقة بالافتتاحية بالبسملة والاستعانة بالله والحوقة، والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الجزء الافتتاحي للوثيقة^(٣) ثم

(١) انظر الصفحة الأولى سطر ٨ ، ١١ .

(٢) راجع القلتشندى . صبح الأعشى ج ٣ ، ص ٢٠٥ .

(٣) السطر ١ ، ٢ ؛ وانظر لوحة رقم ١٠ ؛ انظر أيضاً ما كتبنا عن البسملة في الملحق الثاني ، ص ٢٦ وراجع أيضاً سلوى على ميلاد . الوثيقة القاتونية . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤ ، ص ٢٦ ؛ جمال الخولي . مداخلات في علم الدبلوماسية . - الإسكندرية : دار الثقافة الطسية ، ١٩٩٧ . ص ٧٩ - ٨٠ .

عبارة التتويه "هذا كتاب"^(١) الفعل القانوني الإداري " . . . بما تسلمه العبد الفقير ".^(٢)

ثم تذكر لنا الوثيقة أصحاب التصرف القانوني وهم التسلم (الخازن) محمود بن صالح البواب المازوني، والمسلم (ناظرا الوقف) الشيخ خليل شمس الدين الخضري الشافعي الرشيدى.^(٣) وكان حفظ الكتب المسلمة^(٤) ، ثم تحدد الوثيقة بعد ذلك وموضوعات وعناوين الكتب وعدد أجزاءها ونسخها والتي تسلمها الخازنان ، وهى المصاحف، وتفسير القرآن، علم القراءات، الحديث، الفقه الحنفى، الفقه الشافعى، الفقه المالكى، الفقه الحنبلى، أصول الفقه، التوحيد، التصوف، المنطق، الفرائض، اللغة، النحو، الصرف، التاريخ، الخطط، الطب، البيطرة، الهندسة، الحساب والجبر، الهيئة، فن الحرب .

وبعد ذلك تحدد الوثيقة مرة أخرى مكان حفظ الكتب الموقوفة والمسلمة للخازن " . . . وهى الكتب الموقوفة على أهل العلم بثغر رشيد ومقرها مسجد سيدى على المحلى " . . .^(٤) ثم بيان التصديق أو المعاقدة الشرعية بين المسلم للكتب والمتسلم لها^(٥) وذلك بعد المعاينة والجرد للكتب، وإقرار الخازن (المتسلم) بحفظها وتنظيمها وتيسير الانتفاع بها لأهل العلم، وأنه إذا ضاع شىء منها غرم التسلم نظيره من ماله^(٦) وشهد بذلك بعد الدعاء والخاتمة وهو الحسينة والصلاة على النبي محمد^(٤).

(١) جاء التتويه مباشرة بعد البسملة وملحقها باسم الإشارة " هذا . . . والغرض من التتويه هو تنمية الغرض إلى التصرف القانوني الذى سرد فيما بعد. انظر سلوى على ميلاد. الوثيقة القانونية، ص ٢٦ . انظر أيضاً سطر ١٢، لوحة ١٠ .

(٢) سطر ٣

(٣) سطر ٤-٦

(٤) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٥) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٦) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

(٧) سطر ، انظر اللوحة رقم (١١)

ثانياً نشر الوثيقة

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم وبه أستعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي
- ٢- العظيم وصلى على سيدنا محمد وآله وسلم هذا كتاب بما تسلمه
- ٣- العبد الفقير إلى الله تعالى محمود بن صالح البواب المازوني
- ٤- الرشيدى من سيدنا الشيخ الإمام العابد الناسك المسلك
- ٥- مربى المريدين وبركة المسلمين قدوة العارفين خليل شمس الدين
- ٦- الخضرى الشافعى الرشيدى من كتب العلم الشريف الكاينة
- ٧- بالخزانة التى بمسجد سيدى على المحلى بنخر رشيد فمن ذلك جميع
- ٨- المصاحف الشريفة وعدتها سبعة وعشرين صفحة وجميع
- ٩- الريعات الشريفة وعدتها ثمانون جزوا ومصحف شريف كبير
- ١٠- الحجم خطه ياقوت المستعصمى ومصحف بالخط المغربي ومصحف بخط
- ١١- مولانا الشيخ الفيومى ومن كتب تفاسير القرآن التفسير
- ١٢- الكبير للفخر الرازى نسختين كل واحدة أربعة أجزاء والكشاف
- ١٣- للزمخشرى نسخة واحدة ثلاثة أجزاء وتفسير الجلالين السيوطى
- ١٤- والمحلى ست نسخ كل واحدة جزو واحد وأنوار التنزيل
- ١٥- للقاضى ناصر الدين البيضاوى نسخة واحدة جزوين
- ١٦- اثنتين والنسفى نسخة واحدة جزو واحد كبير الحجم والارشاد
- ١٧- لأبى السعود الحنفى نسخة واحدة جزوين اثنتين والسراج
- ١٨- المنير للخطيب الشربينى نسخة واحدة ثلاثة أجزاء كبيرة الحجم
- ١٩- ومعالم التنزيل للبغوى الشافعى نسخة واحدة جزوين
- ٢٠- اثنتين والدر المنثور فى التفسير بالمأثور للجلال السيوطى
- ٢١- نسختين كل واحدة جزوين وأحكام القرآن للرازى الجصاص نسخة
- ٢٢- واحدة جزو واحد والجامع لأحكام القرآن للقرطبى نسخة واحدة تسعة

٢٣- عشر جزو كبير الحجم وغرايب القرآن لابن قتيبة نسخة واحدة جزو واحد
٢٤- وغرايب القرآن للعيني نسخة واحدة جزو واحد والاكليل فى استنباط التنزيل

للجلال

٢٥- السيوطى نسخة واحدة جزو واحد وحاشية الانصارى على

٢٦- تفسير البيضاوى نسخة واحدة جزوين وفتح المنان

٢٧- فى تفسير القرآن للعلمى نسخة واحدة أربعين جزو ومن

٢٨- كتب القراءات من الشاطبية عشرة نسخ كل منها جزو واحد وشرح

٢٩- السنباطى على الشاطبية سبعة نسخ كل منها جزو واحد

٣٠- وحاشية الأنصارى على الجزرية تسع عشرة نسخة كل منها

٣١- جزو واحد وتعليقات النحراوى نسخة واحدة جزو واحد

٣٢- ومن كتب الحديث البخارى سبع نسخ كل منا ثلاثة أجزاء

٣٣- ومسلم نسختين كل منها جزوين والترمذى نسخة واحدة

٣٤- جزو واحد والنسأى نسخة واحدة جزو واحد وشرح البغوى

٣٥- نسخة واحدة ثمانية أجزاء وجامع ابن الأثير نسخة

٣٦- واحدة عشرة أجزاء والترغيب والترهيب للمنذرى

٣٧- نسخة واحدة جزو واحد كبير ورياض الصالحين لشيخ

٣٨- الاسلام النووى نسخة واحدة جزو واحد والجامع الصغير

٣٩- للسيوطى منه نسخة واحدة جزو واحد ناقص وشرح العيني

٤٠- على البخارى نسختين كل منها جزوين وشرح القسطلانى على

٤١- البخارى نسختين كل منها جزوين وفتح البارى على شرح البخارى

٤٢- الشيخ الاسلام ابن حجر نسخة واحدة تسعة أجزاء ومواهب

٤٣- الجليل لشرف الدين العلمى نسخة واحدة جزو واحد وشرح

٤٤- ابن حجر الهيتمى على الأربعين تسعة نسخ كل منها جزو

- ٤٥- واحد وكنوز الحقايق للمناوى نسخة واحدة جزو واحد
- ٤٦- ومن كتب الفقه الحنفى المبسوط لابن سهل السرخسى نسخة واحدة
- ٤٧- ثلاثون جزو وبدائع الكاسانى نسخة واحدة سبعة أجزاء
- ٤٨- والجواهر النفيسة للزهري عشرة نسخ كل منها جزو واحد وكنز النفسى نسخة
- ٤٩- واحدة جزو واحد ومنية المصلى للطبى نسخة واحدة
- ٥٠- جزو واحد وملتقى الأبحر خمسة عشرة نسخة كل منها جزو
- ٥١- واحد وجامع الفتوى لابن عروس نسخة واحدة نفيسة عليها
- ٥٢- تقييدات لشيخنا الخليل جزو واحد والدرة المنيفة نسخة واحدة
- ٥٣- جزو واحد وشرح مجمع البحرين نسختين كل منها جزوين
- ٥٤- وحاشية الشرنبلالى على الدرر نسخة واحدة جزو واحد
- ٥٥- شرح الأمشاطى على النقاية نسخة واحدة جزو واحد وشرح
- ٥٦- الجوهرة على القدورى نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب
- ٥٧- الفقه الشافعى الأم الامام المذهب ست نسخ
- ٥٨- كل منها خمسة اجزا والمنهاج للنوى واحد جزو
- ٥٩- واحد وشرح المناهج لابن حجر الهيتمى عشرة نسخ كل منها سبعة
- ٦٠- أجزاء والأشباه والنظائر للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦١- وأسنى المطالب لشيخ الاسلام الانصارى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦٢- وجواهر العقود ومعين القضاء والموقعين والشهود للسيوطى
- ٦٣- محمد بن على نسخة واحدة جزو واحد وشرح الزهري على التنبيه نسخة
- ٦٤- واحدة جزو واحد وقواعد الاحكام للعز بن عبد السلام
- ٦٥- نسخة واحدة جزو واحد والهادى للنيسابورى نسخة واحدة
- ٦٦- جزو واحد ودر التاج فى اعراب المنهاج للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد
- ٦٧- ومثنى الحاوى الصغير للغزوينى نسخة واحدة جزو واحد

- ٦٨- حاشية الرشيدى على شرح المنهاج عشرة نسخ كل منها جزوين
- ٦٩- وتحفة الأماجد فى فضل بناء المساجد لشيخنا أحمد بن
- ٧٠- سلام الرشيدى نسخة واحدة جزو واحد والتحرير للأنتصار نسخة واحدة
- ٧١- ثلاثة أجزاء ومن كتب فقه المالكية المدونة
- ٧٢- الكبرى نسخة واحدة ثلاثة عشر جزوا بداية المجتهد لابن رشد
- ٧٣- والقرطبى نسخة واحدة جزوين وجامع الأمهات لابن الحاجب نسخة
- ٧٤- واحدة جزو واحد ومختصر الشيخ خليل نسخة واحدة جزو
- ٧٥- واحد ومن كتب فقه الحنابلة المقنع لابن قدامه المقدسى
- ٧٦- نسخة واحدة تسعة أجزاء وكشف القناع للبهوتى
- ٧٧- نسخة واحدة جزوين وم فتاوى ابن تيمية نسخة واحدة
- ٧٨- ثلاثة أجزاء ناقص والفروع للمقدسى نسخة واحدة
- ٧٩- جزو واحد ومن كتب أصول الفقه جمع الجوامع للأمام
- ٨٠- السبكى نسختين كل منها جزو واحد وشرح المطى على جمع الجوامع عشرة
- ٨١- نسخ كل منها جزو واحد مختصر ابن الحاجب للمسبلى نسخة واحد
- ٨٢- جزو واحد ومنتهى السلوك فى علم الأصول للامدى نسخة واحد جزو واحد
- ٨٣- بخط مغربى ومن كتب التوحيد التجريد فى كلمة التوحيد للأمام أحمد
- ٨٤- الغزالى نسخة واحدة جزو واحد والنسفية نسخة واحدة
- ٨٥- جزو واحد وحاشية سعد الدين على النسفية
- ٨٦- نسخة واحدة جزو واحد وهدية المرید فى شرح جوهر
- ٨٧- التوحيد للقانى نسخة واحدة جزو واحد وأم البراهين
- ٨٨- للأمام السنوسى عشرة نسخ كل منها جزو واحد والسنوسية
- ٨٩- الصغرى وهى شرح لأم البراهين للمصنف عشرة
- ٩٠- نسخ كل منها جزو واحد والتجريد للطوسى نسخة واحدة

- ٩١-جزو واحد وطوالع النوار للبيضاوى نسخة واحدة جزو واحد
- ٩٢-وحاشية القسطلانى على العقائد النسفية لمصلح الدين
- ٩٣-نسخة واحدة جزو واحد وأصول الاعتقاد لأمام الحرمين الجوينى
- ٩٤-نسخة واحة جزو واحد واللباب لابن خلدون نسخة
- ٩٥-واحدة جزو واحد ومن كتب التصوف احياء علوم الدين
- ٩٦-لسيدى أبى حامد الغزالى نسخة واحدة أربعة أجزاء والأنوار القدسية
- ٩٧-لسيدى عبد الوهاب الشعرانى نسخة واحدة جزوين والفوايد
- ٩٨-القرانية والخواص الربانية لسيدى أبى الحسن الشاذلى نسخة واحدة
- ٩٩-جزوين وبستان العارفين لابن الجوزى نسختين كل منها
- ١٠٠-جزو واحد والصلوات الخيرية خمسون نسخة كل منها جزو واحد والمزيد
- ١٠١-على اتحاف المرید نسخة واحدة جزوين والميزان الكبرى
- ١٠٢-لسيدى عبد الوهاب الشعرانى نسخة واحدة جزوين مباركة
- ١٠٣-بخط مولانا المصنف الأنوار فيما بفتح على صاحب الخلوة من الأسرار
- ١٠٤-للشيخ الأكبر محى الدين بن عربى نسختين كل منها فى جزو واحد
- ١٠٥-وله التجليات الإلهية نسخة واحدة جزو واحد وتحفة واهب
- ١٠٦-المواهب وبيان المقامات والمراتب لسيدى أبى الحسن
- ١٠٧-ابن عبد الرحمن البكرى نسخة واحدة جزو واحد والتتوير لسيدى
- ١٠٨-أبى العباس بن عطاء الله السكندرى نسخة واحدة جزو واحد
- ١٠٩-والبواقيت والجواهر فى عقائد الاكاير للشعرانى
- ١١٠-نسخة واحدة جزو واحد والحزب الكبير للأمام سيدى أبى الحسن
- ١١١-الشاذلى نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب المنطق تقويم الأذهان فى علم
- ١١٢-الميزان للشيخ زين الدين الملطى نسخة واحدة جزو واحد وحاشية
- ١١٣-الجرجاني على تحرير القواعد المنطقية نسخة واحدة جزو واحد

- ١١٤- والسلم المرونى لعبد الرحمن الخضرى تسع نسخ كل منها جزو واحد
١١٥- ومنتن الشمسية للغزو بنى نسخة واحدة جزو واحد
١١٦- شرح ايسا غوجى للاجهورى نسخة واحدة جزو واحد والفوايد
١١٧- الفنارية لشمس الدين الفنارى نسخة واحدة جزو
١١٨- واحد وحاشية الانصازى على ايسا غوجى نسخة واحدة
١١٩- جزو واحد ومنتن ايسا غوجى لاثير الدين الابهرى عشرة
١٢٠- نسخ كل منها جزو واحد ومن كتب الفرياض شرح الشنشورى على
١٢١- الرحبية ثلاث نسخ كل منها جزو واحد ومنتن الرحبية سبع
١٢٢- نسخ كل منها جزو واحد وحاشية البقرى على الرحبية نسخة
١٢٣- واحدة جزو واحد ومن كتب اللغة آسامى البلاغة للزمخشرى
١٢٤- نسخة واحدة جزوين ومن تهذيب الأزهرى نسخة واحدة جزوين
١٢٥- ناقص والصحاح للجوهرى نسخة واحدة خمسة أجزاء والقاموس
١٢٦- المحيط نسخة واحدة عشرة أجزاء كبيرة الحجم والمعرب للجو البقى
١٢٧- نسخة واحدة جزو واحد وشمس العلوم لنشوان الحميرى
١٢٨- نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب النحو الألفية عشرة
١٢٩- نسخ كل منها جزو واحد وشرح ابن هشام على الألفية
١٣٠- تسع نسخ كل منها جزو واحد وصناعة الاعراب للازهرى
١٣١- اربعة نسخ كل منها جزو واحد والجامع الصغير لابن هشام نسخة
١٣٢- واحدة جزو واحد وحاشية الشيخ ربحان على الاجرومية
١٣٣- نسخة واحدة جزو واحد وحاشية شهاب الدين الرملى على
١٣٤- الاجرومية نسخة واحدة جزو واحد وشرح ابن عقيل على الألفية
١٣٥- سبع نسخ كل منها جزو واحد وكافية ابن الحاجب نسختين
١٣٦- كل واحد جزو واحد وشرح الكافية للاستربادى نسخة واحدة

- ١٣٧-جزو واحد وعوامل عبد القاهر نسخة واحدة جزو واحد
- ١٣٨-والنكت على الفية ابن مالك والكافية والشافعية للجلال السيوطي
- ١٣٩-نسخة واحدة جزو واحد والأجرومية عشرة نسخ كل منها جزو واحد
- ١٤٠-ومن كتب الصرف متن التصريف للزنجاني خمس نسخ
- ١٤١-كل منها جزو واحد وشرح الانطاكي على الزنجاني نسخة واحدة
- ١٤٢-جزو واحد وحاشية اللقاني على تصريف العزى نسخة واحدة
- ١٤٣-جزو واحد وشرح الطبلاوي على تصريف العزى نسخة واحدة جزوين
- ١٤٤-ومن كتب التواريخ والرجال تاريخ الخبائي نسخة واحد جزو واحد
- ١٤٥-واشراف التواريخ لبيير كلى نسخة واحدة جزو واحد
- ١٤٦-والأعلام للمكي نسخة واحدة جزو واحد والجواهر المضية فى
- ١٤٧-طبقات الحنفية لمحي الدين القرشى نسخة واحدة جزوين
- ١٤٨-والشقايق النعمانية لعصام الدين مصطفى العثماني
- ١٤٩-نسخة واحدة جزوين والطلع السعيد الجامع لاسماء نجباء
- ١٥٠-الصعيد للاندقوى نسخة واحدة جزو واحد كبير الحجم والعسجد
- ١٥١-المسيوك للخزرجى نسخة واحدة جزو واحد واخبار
- ١٥٢-قزوين لأبن القاسم الرفاعي القزوينى نسخة واحدة
- ١٥٣-جزو واحد وطبقات المناوى الكبرى نسخة واحدة جزوين
- ١٥٤-وطبقات الشعرانى نسخة واحدة جزوين ونزهة الناظرين
- ١٥٥-للشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى نسخة واحدة جزو واحد ومناقب
- ١٥٦-محمد بن أدريس للرازى نسخة واحدة جزو واحد وابن خلكان
- ١٥٧-نسخة واحدة أربعة أجزاء وحسن المحاضرة للسيوطى نسخة
- ١٥٨-واحدة جزو واحد وطبقات الشافعية الكبرى للسبكي
- ١٥٩-نسخة واحدة ثلاثة أجزاء ومن كتب الخطط تحقق الاحباب

- ١٦٠- للسخاوى نسخة واحدة جزو واحد والمقرىزى نسخة واحدة
- ١٦١- ثلاثة اجزا وتحفة الملوك لابن زنبيل الرمال نسخة واحدة
- ١٦٢- جزو واحد والخريفة لابن الوردى نسخة واحدة جزو واحد ورحلة
- ١٦٣- الوزان الفاسى المغربى نسخة واحدة جزو واحد ومتن كتب الطب
- ١٦٤- الزلده للجرجانى الطبيب إسماعيل ابن الحسين نسخة واحدة جزو واحد
- ١٦٥- وحاشية على تقدمة المعرفة للداخورى نسخة واحدة جزو واحد وشرح
- ١٦٦- الفصول لابن أبى صادق نسخة واحدة جزو واحد وحاشية
- ١٦٧- على القانون الكبير للخوارزمى نسخة واحدة جزو واحد
- ١٦٨- والكلام اليسير فى علاج العقدة والبواسير لشيخنا أحمد
- ١٦٩- الدمهورى نسخة واحدة جزو واحد والطب النبوى للقلوبى
- ١٧٠- نسخة واحدة جزو واحدة وكفاية المحتاج لمعرفة الاختلاج
- ١٧١- للسيوطى نسخة واحدة جزو واحد وبيان اللبيب للملوى
- ١٧٢- نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب البيطرة الناصرى
- ١٧٣- كامل الصناعتين لآبى بكر البيطار نسخة واحدة جزو واحد
- ١٧٤- وحياة الحيوان الكبرى للدميرى نسخة واحدة جزوين
- ١٧٥- وفوائد الشبراوى على حياة الحيوان نسخة واحدة جزو واحد
- ١٧٦- ومن كتب الهندسة الأشكال للسمرقندى نسخة
- ١٧٧- واحدة جزو واحد وشرح قاض زاده على الأشكال
- ١٧٨- نسخة واحدة جزو واحد وشرح الاموى على الأشكال
- ١٧٩- نسخة واحدة جزو واحد وتحريير الأصول للطوسى نسخة
- ١٨٠- واحدة جزو واحد ومن كتب الحساب والجبر المعونة لابن الهائم
- ١٨١- نسخة واحدة جزو واحد والوسيلة لابن الهائم
- ١٨٢- نسخة واحدة جزو واحد وشرح المقنع لشيخ

- ١٨٣-الاسلام زكريا الأنصارى نسخة واحدة جزو واحد والكليات
- ١٨٤-للزركشى نسخة واحدة جزو واحد والوسيلة لابن الفرضى
- ١٨٥-نسخة واحدة جزو واحد وشرح الشنشورى على ابن الهائم
- ١٨٦-نسخة واحدة جزو واحد وتحفة الأحباب للماردينى نسخة واحدة
- ١٨٧-جزو واحد ومن كتب الهيئة احكام النجوم للشيبانى نسخة واحدة
- ١٨٨-جزو واحد بهجة الأبواب لابن المجدى نسخة واحدة جزو واحد ولقط
- ١٨٩-الجواهر للماردينى نسخة واحدة جزو واحد وعمل الأهلة بالحساب
- ١٩٠-ليبر الدين الكراديسى نسخة واحدة جزو واحد واللمعة
- ١٩١-للريشى نسخة واحد جزو واحد والنشر لابن زريق الجبرتى
- ١٩٢-نسخة واحدة جزو واحد وحاشية الشريف الجرجانى
- ١٩٣-على الطوسى نسخة واحدة جزو واحد والهدايا من الضلالة
- ١٩٤-للقليوبى نسخة واحدة جزو واحد ودراية الافلاك للشيرازى
- ١٩٥-نسخة واحدة جزو واحد ومن كتب فن الحرب للتدابير
- ١٩٦-السلطانية لمحمد بن منكلى أمير الجيوش نسخة واحدة جزوين
- ١٩٧-وهى الكتب الموقوفة على أهل العلم بثغر رشيد وجعل مقرها مسجد سيدي
على
- ١٩٨-المحلى وتصادق ناظر الوقف الامام الشيخ خليل شمس الدين الخضرى
- ١٩٩-وكاتبه العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن صالح البواب الرشيدى
- ٢٠٠-المتسلم للكتب المذكورة أعلاه بعد العرض والاختبار والاعتبار^(١)

(١) للعرض والاختبار والاعتبار مصطلحات اطلقت منذ العصر الإسلامى فى عملية الجرد بالمكتبة والتي كتبت تسبق عملية التسليم والتسلم. انظر ابن منظور المصرى : لسان العرب ، ج٢ ، ص ٥٢٩-٥٣٠ ، السيد النشار - تاريخ الكتاب فى مصر : العصر المملوكى . ص ١٧٦ - ١٧٧ .

- ٢٠١- تصانداً شرعياً^(١) وأقر كاتبه بحفظها وتنظيفها من الغبار ووضعها
- ٢٠٢- بالخزانة المعدة لذلك وترتيبها وتيسير الانتفاع بها لأهلها
- ٢٠٣- وأقرانه إذا ضاع شيء من الكتب المذكورة فيكون على المتسلم
- ٢٠٤- للكتب المذكورة القيام بنظيره من ماله وشهد بذلك في
- ٢٠٥- عصر يوم الجمعة رابع عشرين رمضان المبارك سنة ست وسبعين
- ٢٠٦- ومائة ألف وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
- | | | | |
|------------------|----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| كتبه بيمينه | شهد بذلك | شهد بذلك | شهد بذلك محمود |
| محمد صالح البواب | خليل شمس الدين | حسن بن علي الدهان | ورشان |
| الرشيدى | الخضرى | الشافعى الخلوئى ^(٢) | الشافعى الخلوئى ^(٣) |
| عفى عنه | الشافعى | عفى عنه | عفى عنه |
| | عفى عنه | | |

(١) التصانق الشرعى . مصطلح مرادف للمصطلح الفقهى : المعاهدة الشرعية المشتقة على الإيجاب والقبول والتصرف أو توافق الأركانين ، ويقصد بها فى هذا السياق أن خلا من المسلم والمتسلم للكتب قد اتفقا على اتمم التصرف الفتوى وهو تسلم الكتب وذلك بإقرار المتسلم بالاستلام وشهادة الشهود بذلك. راجع عبد الطيف إبراهيم . دراست فى الكتب والمكتبات الاسلامية . البحث الثالث . ص ١٧ . وانظر أيضاً المعجم الوسيط . ج ١ ، ص ٥٣٠ .

(٢) حسن بن على الدهان الشافعى الخلوئى . أحد أئمة الفقه الشافعى برشيد ومؤسس الطريقة الخلوئية الصوفية الدومية بالبحر وكان له خلوة خاصة شرقى رشيد يلتقى فيها بمربيه كل يوم من الفجر حتى الظهر وله درس فى الفقه يوم الثلاثاء بمسجد المحلى بعد صلاة العصر . راجع ترجمته . أحمد الجارم . المرجع السابق . ص ١٨ .

(٣) محمود ورشان الشافعى الخلوئى . تلميذ الشيخ حسن بن على الدهان وتولى رئاسة الطريقة الخلوئية بعده وتوفى بعده بعلمين ودفن إلى جواره بالخلوة الخلوئية . راجع المصدر السابق . ص ١٨ .

الملحق الرابع

صفحات من فهرس

مكتبة مسجد المحلى برشيد فى العصر العثمانى

أولاً وصف الفهرس :

هاتان ورقتان (أربع صفحات) عثرنا عليها ضمن مجموعة الأوراق المشار إليها سلفاً ، وقد تبين لنا بعد دراستها أنها جزء من فهرس مكتبة مسجد المحلى برشيد ، الذي أعده إبراهيم المناديلي خازن المكتبة ، وهو الفهرس الذى أشار إليه صاحب " القول السديد " حيث ذكر ما نصه " وأن أول من عمل لها فهرساً على الفنون خازنها الشيخ إبراهيم المناديلي رحمه الله ... " (١) وذلك عملاً بنصيحة أستاذه الشيخ أحمد الدمنهوري فقد ورد فى خطابه ما نصه " ... ورتبها أى موجود مكتبة المحلى - على الفنون و سود لها فهرستا ... ، (٢) وقد كتب هذا الفهرس على ورق من القطع المتوسط (١٨ × ٣٠ سم) ، يرجح أنه من النوع المصنع محلياً ، فليس عليه أى علامات مائية ، كما أنها من النوع السميك قليلاً ، وقد يكون اختيار هذا الورق السميك مقصوداً لتدوين الفهرس، حتى لا يبلى أو يصيبه التمزق بسبب كثرة الاستخدام . وهذا الجزء من الفهرس الذى وصلنا ليس بحالة جيدة ، /فهاتان الورقتان قد أصابهما البقع وبهت مدادها، وتغير لونه فهو أقرب إلى البنى الفاتح منه إلى الأسود ، بسبب الرطوبة وسوء الحفظ وعوامل التعرية .

وفيما يتعلق بالخط فقد دونت الصفحات الأربع بالخط النسخى ، وكتبت العناوين ورؤوس الموضوعات وعلامات الترقيم بالمداد الأحمر ، بينما كتب النص بمداد أسود ، وقد جاءت الكتابة فى الصفحات الأربع خالية من الهمزات تماماً - كما فى الملحق السابق - فكلمة الكائنة استبدل الناسخ الهمة ياءً فكتبها (الكائنة) ، وكذلك شيئاً كتبها (شيياً) ، و(المبتدى) بدلاً من

(١) احمد الجارم . القول السديد ، ص ٣

(٢) انظر النص الملحق الثانى ، سطر ٨ ١٢٥

المبتدئ ، و(جزواً) بدلاً من جزءا ، و(جزوين) بدلاً من جزئيين (١) كما استخدم الرسم القرآني لبعض الكلمات مثل الصلوة بدلاً من الصلاة (٢) .
وقد ضنت علينا هاتان الورقتان بمعرفة تاريخ تدوين هذا الفهرس حيث لا توجد أية إشارة إلى ذلك ، ومن المرجح أنه كتب فى عام ١٩٠هـ وهى السنة التى عين فيها إبراهيم المناديلى (معد الفهرس) خازناً للمكتبة ، حيث تضمنت الواجبات التى كلف بها " ... أن يعد لها فهرسة على الفنون... " (٣) كما اشارت رسالة الدمنهورى المؤرخة فى نفس العام الى ذلك (٤) .

وتعتبر الصفحة الأولى بمثابة صفحة عنوان الفهرس - الذى دون فى شكل كتاب - وهى تحتوى على سبعة عشر سطرأ ، كتب فى منتصف السطر الأول كلمة " الفهرست " بخط كبير ، ويتناول السطر الثانى إشارة إلى أن هذا الفهرس أعد لموجود خزانة مسجد المحلى برشيد من الكتب الموقوفة على أهل العلم بالثغر ، وبعد ذلك تتابع السطور لتتناول معلومات عن أسس وشروط الإعارة، وإجراءات تقديم الخدمة المكتبية، وواجبات خازن المكتبة - ومنها إعداد الفهرس- وهذه الصفحة بمثابة لائحة عمل للمكتبة - ويبدو أن ذكرها هنا فى صدر الفهرس كان مقصوداً حتى يطلع عليها القارئ قبل شروعه فى الاستعارة فيعرف نظمها وإجراءاتها، أى أنها دليل إرشادى إلى جانب كونها لائحة إدارية .

(١) انظر على التوالى نص الملحق الرابع ، ص ١ ، سطر ٢ ، ٥ ، ص ٢ سطر ٧ ، ص ٣ سطر ٥ ،

(٢) انظر نص الملحق الرابع ، ص ٢ ، سطر ٤

(٣) انظر نص الملحق الرابع ، ص ١ ، سطر ١٥

(٤) راجع الملحق الثنى ، سطر ٨

وتشمل الصفحة الثانية على ثلاثة وعشرين سطراً، وهى الصفحة الأولى للفهرس بدأها الكاتب بالبسملة فى سطر مستقل (١) رقم الفقرات الافتتاحية للفهرس حيث يحدد مشتملاته وتنظيمه وعناصر الوصف، ثم يذكر الهدف من إعداد الفهرس "... ليسهل معرفتها للمبتدئ وردّها للمنتهي، وبذلها لأهلها..." (٢) ثم يورد بعد ذلك بيان لمحتويات الفهرس، حيث رتبته على ثلاثين باباً، خصص كل باب للكتب التى تنتمى لموضوع معين، وهذه الصفحة تضع أيدينا على خطة تصنيف الكتب بالمكتبة، فضلاً عن تنظيم الفهرس .

وأما الصفحتان الثالثة والرابعة ؛ فهما وجهان للورقة الثانية ويشتملان على سرد لمقتنيات المكتبة من كتب التاريخ والخط، وهما بمثابة نموذجاً للفهرس . حيث يبدأ عادة بذكر رقم الباب وموضوعه ويحدد مكان حفظ الكتب التى تنتمى إلى هذا الموضوع برقم الكتبية ورقم الرف، وذلك بخط كبير، وبالمداد الأحمر (٣) ثم يسرد بيانات الكتب حيث يذكر رقم الكتاب، وعنوانه واسم مؤلفه ، ثم عدد أجزاءه وعدد أوراقه (٤) وقد يكتفى بعدد الأجزاء (٥) وقد يزيد عليها أحياناً اسم الناسخ (٦)

(١) راجع ما كتبه عن البسملة فى ص (الملحق الثانى)

(٢) سطر ٦-٧ ص ١ من الملحق الرابع ، ونظر أيضاً لوحة ١٣

(٣) انظر نص الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ١ ص ٤ ، سطر ١٢ ، لوحة ١٤ ، ١٥

(٤) الملحق الرابع . ص ٣ ، سطر ٤

(٥) الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ١٣

(٦) الملحق الرابع ص ٣ ، سطر ٧ ، ١٢

ونوع الورق^(١)، ونوع الخط^(٢)، والمداد^(٣)، وبعض التفسيرات عن محتويات الكتاب^(٤)، وهو يفصل بين كل بيان وآخر بعلامة ترقيم، دائرة بداخلها نقطة ⊙، ويبدأ كل كتاب فى سطر مستقل، ويستكمل بياناته فى السطر التالى إذا تطلب الأمر، وينهى الوصف بعلامة الترقيم سالفة الذكر، ويترك بقية السطر دون كتابة، ثم يدون الكتاب التالى فى سطر جديد .

وهكذا فإن هاتين الورقتين تكشفان عن ملامح فهرس المكتبة عناصر الوصف، وتؤكد على أنه كان فهرس ايجاد وليس قائمة جرد كما تصادف فى فهارس ذلك العصر، هذا من ناحية ومن ناحية اخرى كشف هذا الملحق أيضا عن ملامح خطة التصنيف المستخدمة فى ترتيب الكتب على الرفوف، وأنها هى الخطة نفسها المستخدمة فى ترتيب الكتب فى الفهرس.

(١) ص ٣ ، سطر ٢٠

(٢) ص ٤ ، سطر ٩ ، ٢١

(٣) ص ٣ ، سطر ٣١

(٤) ص ٣ ، سطر ٩ - ١٠

١- الفهرست^(١)

- ٢- هذا فهرست الكتب الكائنة بخزانة مسجد سيدي علي المحلي
- ٣- الموقوفة على اهل العلم بثغر رشيد دون غيره من الثغور والقرى
- ٤- وشرط الناظر عليها شيخنا خليل بن شمس الدين الخضري
- ٥- شروط منها الا يخرج منها شيا خارج المكان المذكور الا
- ٦- لمن كان من اهل الثغر وممن كان اهلاً لمطالعة ذلك وممن
- ٧- يوثق به ومنها الا يخرج شيا منها الا برهن يحرز قيمته
- ٨- ومنها ان لا يخرج شيا منها الا بعد كتابة اسم المستعير
- ٩- والكتب المستعارة في الدفتر ومنها الا يترك شيا من
- ١٠- الكتب المستعارة بيده^(٢) المستعير أكثر من جمعيتين^(٣) من
- ١١- حين استعارته وان يتعهدها الخازن بالسؤال
- ١٢- واذا طلب المستعير غيرها من الكتب لا يجاب لذلك
- ١٣- الا بعد ارجاع^(٤) ما بيده وان يفعل الخازن ما يفعله الخزانة
- ١٤- في ذلك وان يتعهدها بالحفظ والاصلاح والنقل
- ١٥- وان يعد لها فهرست على الفنون وغيرها مما جرت عليه
- ١٦- العادة وقرر شيخنا الناظر هذه الوظيفة لكاتبه الفقير
- ١٧- الى الله تعالى ابراهيم المناديلي عفى عنه امين .

(١) هذه الكلمة كتبت في منتصف السطر ويخط كبير

(٢) هكذا في الاصل ويبدو ان النسخ قد لخطا فزاد كلمة بيد بياء تر طرب عليها بخط ، ويضرب هذا هو احد طرق التصويب في الكتابة العربية . انظر زين الدين العملي . متية المزيد في اداب المفيد والمستفيد . ص ٢٨١-٢٨١

(٣) هكذا في الاصل والمقصود منها لسبوعين

(٤) هكذا في الاصل والمقصود هنارد الكتب المعارة

(الصفحة الثانية من الفهرس)

- ١- بسم الله الرحمن الرحيم (١)
- ٢- وما توفيقي الا بالله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم . قال الفقير الى الله تعالى
- ٣- ابراهيم المنادى عفا الله عنه وبعد حمد الله والثناء عليه بما هو اهله ومستحقه
- ٤- والصلوة والتسليم على سيدنا محمد خير خلقه وعلى اله واصحابه الطيبين
- ٥- الطاهرين فاني استخرت الله وذكرت في هذا الفهرست جميع الكتب
- ٦- الكاينة بخزانة مسجد سيدى على المحلى مرتبة على الفنون وذكرت
- ٧- اوصافها واسماء مصنفها وموضعها بالخزانة ليسهل معرفتها للمبتدى وردها
- ٨- للمنتهى وبذلها لاهلها والله ينفع به بمنه وكرمه ورتبته على ثلاثين باباً
- ٩- الباب الأول فى المصاحف والربعات الشريفة والباب الثانى فى كتب التفسير
- ١٠- والباب الثالث فى علم القراءات والباب الرابع فى علم الحديث
- ١١- والباب الخامس فى علم الفقه الحنفى والباب السادس فى علم الفقه الشافعى
- ١٢- والباب السابع فى علم الفقه المالكى والباب الثامن فى علم الفقه الحنبلى

- ١٣- والباب التاسع فى علم الفرائض والباب العاشر فى علم اصول الفقه
- ١٤- والباب الحادى عشر فى علم التوحيد والباب الثانى عشر فى علم المنطق
- ١٥- والباب الثالث عشر فى علم التصوف والباب الرابع عشر فى علم الالادب
- ١٦- والباب الخامس عشر فى علم اللغة والباب السادس عشر فى علم الذخو
- ١٧- والباب السابع عشر فى علم التصريف والباب الثامن عشر فى علم المعانى
- ١٨- والباب التاسع عشر فى علم الاخلاق والباب العشرون فى علم التاريخ
- ١٩- والباب الحادى والعشرون فى علم الخطط والباب الثانى والعشرون فى علم الطب
- ٢٠- والباب الثالث والعشرون فى علم البيطرة والبيزرة والباب الرابع والعشرون فى علم الفلاحة
- ٢١- والباب الخامس والعشرون فى علم الهندسة والباب السادس والعشرون فى علم الحساب والجبر
- ٢٢- والباب السابع والعشرون فى علم الهيئة والباب الثامن والعشرون فى علم الرمل
- ٢٣- والباب التاسع والعشرون فى علم الفراسة والباب الثلاثون فى علم الحرب

(الصفحة الثالثة من الفهرس)

- ١-الباب العشرون كتب التواريخ وهى بالكتيبة الرابعة الرف الأول (١)
- ٢- الكتاب الاول © أخبار الدول واثار الاول لابي العباس الفرمانى ©
جزو واحد ثلاث واربعون
- ٣- ورقة ©
- ٤- الكتاب الثانى © الاعلام باعلام بيت الله الحرام للامام قطب الدين
الحنفى المكى ©
- ٥- جزو واحد ست وخمسون ورقة ©
- ٦- الكتاب الثالث © اشراق التواريخ تصنيف بيركلى محمد بن بيرعلى
© جزو
- ٧- واحد ثلاث وسبعون ورقة بخط محى الدين الجبلى ©
- ٨- الكتاب الرابع © التدوين فى اخبار قزوين لابي القاسم عبد الكريم
الراقى
- ٩- القزوينى © جزو واحد اربع وخمسون ورقة ذكر فيه تواريخ من سكن
- ١٠- قزوين من الصحابة والتابعين ومن جاها بعدهم ونسب اليها ورتبه
على حروف المعجم ©
- ١١- الكتاب الخامس © الجواهر المضية فى طبقات الحنفية تصنيف
الشيخ
- ١٢- محى الدين القرشى الحنفى © جزوين © بخط المصنف رحمه الله ©
- ١٣- الكتاب السادس © الشقايق النعمانية فى اخبار علماء الدولة الاسلامية

(١) كتب السطر الاول بخط كبير وقد مد حرف الباء الاخير فى كلمة باب وكتب عليها عنوان الباب

- ١٤- تصنيف الشيخ عصام الدين احمد بن مصطفى © جزوين ©
- ١٥- الكتاب السابع © الطالع السعيد الجامع لاسمانيا الصعيد للعلامة
- ١٦- الادفوى الشافعى © جزو واحد كبير الحجم ست وعشرون ومايتان
- ١٧- ورقة © كتبها حسن شرابى الوراق لشيخنا ©
- ١٨- الكتاب الثامن © العسجد المسبوك فيمن ولى اليمن من الملوك للامام
- ١٩- ابى الحسن الخزرجى بن وهاس © جزو واحد ثلاث وثمانون ورقة
- ٢٠- تليانى ©
- ٢١- الكتاب التاسع © الطبقات الكبرى لسيدى المناوى الحدادى ©
- جزوين ©
- ٢٢- كتبها الشيخ القطب ابراهيم الدمنهورى قنس سره ©
- ٢٣- الكتاب العاشر © الطبقات الكبرى المسماه بلواقح الانوار فى طبقات
الاخير
- ٣٠- لسيدى عبد الوهاب الشعرانى © جزوين كبيرين بخط الحسين بن
محمد الوفائى
- ٣١- نسخة مروقة بمداد الذهب ©

(الصفحة الرابعة من الفهرس)

- ١- الكتاب الحادى عشر ◉ نزهة الناظرين فيمن ولى مصر من الخلفاء والسلطين
- ٢- للشيخ مرعى بن يوسف الكرمى الحنبلى ◉ جزو واحد خمس وستون ورقة ◉
- ٣- الكتاب الثانى عشر ◉ مناقب الامام محمد بن ادريس الشافعى لفخر الدين الرازى ◉
- ٤- جزو واحد تسعون ورقة ◉
- ٥- الكتاب الثالث عشر ◉ وفيات الاعيان تصنيف شمس الدين ابو العباس بن خلكان ◉
- ٦- اربعة اجزاء كبيرة كتبها محمد القونوى ◉
- ٧- الكتاب الرابع عشر ◉ تاريخ الرسل والملوك لابن جريد الطبرى ◉ سبعة اجزاء ◉
- ٨- الكتاب الخامس عشر ◉ طبقات الشافعية الكبرى لآبى النصر عبد الوهاب بن على
- ٩- السبكى صاحب جمع الجوامع ◉ ثلاثة اجزاء بالخط الفارسى ◉
- ١٠- الكتاب السادس عشر ◉ حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة للامام جلال
- ١١- الدين بن عبد الرحمن السيوطى ◉ جزو واحد كبير ◉ عليه تقيدات ابي البركات الشرنبلالى ◉
- ١٢- الباب الحادى والعشرون كتب الخطط وهى بالكتيبة الرابعة الريف الثانى (١)

- ١٣- الكتاب الاول ◉ تحفة الاحباب وبغية الطلاب ، للحافظ محمد بن ابي بكر بن عثمان
- ١٤- السخاوى ◉ جرو واحد خمس عشرة ومائة ورقة ◉ كتبها محمود العلامى ◉
- ١٥- الكتاب الثانى ◉ خطط المقرئى ◉ ثلاثة اجزاء ◉
- ١٦- الكتاب الثالث ◉ تحفة الملوك والراغب لما فى البر والبحر من العجايب والغرايب
- ١٧- لابي العباس احمد بن زنبيل الرمال ◉ جزو واحد كبير بخط المصنف ◉
- ١٨- الكتاب الرابع ◉ خريدة العجايب وفريدة الغرايب للشيخ شمس الدين ابي
- ١٩- حفص عمر بن الوردى ◉ جزو واحد ثلاث وسبعون ورقة ◉
- ٢٠- الكتاب الخامس ◉ رحلة الوزان الفاسى المغربى ◉ جزو واحد ثلاث
- ٢١- وستون ومائة ورقة ◉ بالخط المغربى ◉

الفهرست

هذا فهرست الكتب الكافية بحمد الله تعالى
 المقروءة على أهل العلم بتفصيل شديد ودرجته من النور والقوة
 وتوسط الناظر عليها بتفصيل خليلي في شتمن الدين الخضر
 وتوسط منها في شرح منها تسمية خارج الشبان المذكور إلا
 لمن كان من أهل البحر ومحمد كان أهلا لمطالعة ذلك ومبين
 بوقته ومنها لا شرح تسميتها منها لا برهن من رزقيته
 ومنها أن لا شرح تسميتها إلا بقية كتابة أصغر المستعمل
 والكتب المستعمارة في الأوقات ومنها لا يتروك تسميات
 الكتب المستعمارة بيد من المستعمل أكثر من جمعيتين
 من حين استعماره وإنما يستعملها الخازن بالسرور
 وإذا طلت المستعمل غيرها من الكتب لا يراعى كذا
 إلا بعد ذلك ما يتدرج وأن يفعل الخازن ما يفعله الخازن
 في ذلك وأيضاً هذا الحفظ والإصلاح والتقليد
 وإن بعد ذلك مستعمل على الفنون وغيرها مما جرت عليه
 العادة وقررت سيقنا الناظر هذه الوظيفة لكانت القيمة
 إلى الله تعالى المراهمة المنادين بحمد الله آمين

صورة الصفحة عنوان فهرس المكتبة

الكتاب التوازيح وهي المكتبة رقم أربعة الف الأول
 الكتاب الأول أخبار ذلك واثار الاول لابي القاسم الفراهيدي
 وقرقة الكتاب الثاني الاعلام بعلام شيخ الله الحرام الامام قاضي الدين الحسين الملقب
 خرو واحد سن وخمسون قرقة الكتاب الثالث اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو
 واحد بلون وسبعون قرقة الكتاب الرابع اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو
 الكتاب الخامس التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السادس اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السابع اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثامن اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب التاسع اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب العاشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الحادي عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثاني عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثالث عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الرابع عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الخامس عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السادس عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السابع عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثامن عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب التاسع عشر اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب العشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الحادي والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثاني والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثالث والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الرابع والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الخامس والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السادس والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب السابع والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثامن والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب التاسع والعشرون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة
 الكتاب الثلاثون اشواق التوازيح تصنيف ميرزا محمد بي يز خاين خرو واحد بلون وسبعون قرقة

صورة "صفحة من فهرس المكتبة" تبين أسلوب الوصف

الكتاب الحادي عشر في تزيين الناظرين فيمن وفيه مائة من الخلف في السنين
 للشيخ هبة بن يوسف الكرمي الحنبلي في جزوه واحد خمس وستون سنة
 الكتاب الثاني عشر مناقب الإمام محمد بن أبي سعيد الشافعي في جزوه
 واحد تسعون وثلاثون سنة
 الكتاب الثالث عشر وفيه الامعان تصيب في جزوه اربعين ام في السنين
 اربعة اجزاء كثيرة كتبها محمد الفيدي
 الكتاب الرابع عشر تاريخ الرسل والملوك لابن جرير الطبري سنة احدى
 الكتاب الخامس عشر شرح طبقات الشافعية الكوفي لابن الصيرفي في جزوه
 السبكي صاحب حجر الجامعة لابن ابي عمير القاسمي
 الكتاب السادس عشر في اخبار مصر والقاهرة للإمام جلال
 الدين بن عبد الرحمن السويدي في جزوه واحد كثيرة عليه اقتضات ابن الرزك الشرنبلالي
 الكتاب السابع عشر في الكيفية الرابعة الرنة الثاني في جزوه واحد
 الكتاب الاول في حقه الاحكام في حقه الظنون للحافظ محمد بن ابي بكر بن عثمان
 السخري في جزوه واحد خمس عشرة ومائة ورقة في كتابها في جزوه الثاني
 الكتاب الثاني في حقه المقتضى في ثمانية اجزاء
 الكتاب الثالث في حقه الملوك والرخايا لما في المبر والجم من الغرائب الغريب
 في جزوه العاشر احدى من رطل الرمال في جزوه واحد كثير في جزوه السبعين
 الكتاب الرابع في حقه الغرائب وفيه الغريب المشايخ في حقه الدين في
 حقه عشرين الورق في جزوه واحد ثلاث وستون ورقة
 الكتاب الخامس في حقه الرزان القاسم المغربي في حقه واحد
 وستون ومائة ورقة في حقه الخط الفربي

صورة لصفحة من فهرس المكتبة (ظهر الصفحة السابقة)

الملحق الخامس

نموذج لقائمة الرف الخاصة بمكتبة مسجد المحلى

هذه ورقة عثرنا عليها أيضاً ضمن مجلّة أوراق الدشت فى
مخزن مسجد المحلى - المشار إليها سلفاً - وهى عبارة عن ورقة واحدة
تأت قطع متوسط ١٩ × ٣١ سم من نوع الورق الكرتون المصنع محلياً ،
وقد كتبت على وجه واحد ، وتشتمل على عشرين سطراً ، كتبت بخط
تسخى كبير بالمداد الأسود ما عدا السطرين الأول والثانى فقد كتبا بمداد
أحمر ، وهى بحالة سيئة كسابقتها بسبب الرطوبة وعوامل التعرية فضلاً
عن سوء الحفظ .

ومن المرجح أن هذه الورقة هى بيان بمحتويات أحد رفوف
المكتبة وأنها كانت تعلق على الكتبية ليتعرف القارئ من خلالها على
موجودها من الكتب، نرجح هذا لأن البيانات المسجلة فى هذه الورقة تدل
على ذلك، فقد دون فى السطر الأول عبارتى "الكتبية الثالثة، الرف الثانى
"وبينهما دائرة بداخلها ثلاث خطوط متقاطعة ، ودون فى السطر الثانى
عبارة كتب الفقه الشافعى (١) ، ثم تسرد الورقة بعد ذلك عناوين كتب
المذهب الشافعى ، يأتى كل عنوان فى سطر مستقل ملحق به اسم مؤلفه ،
وبمقارنة عناوين هذه الكتب بما ورد من عناوين كتب الفقه الشافعى فى
سجل المكتبة - المنشور فى الملحق الثالث - (٢) تبين لنا أن جميعها ترد
ضمن كتب هذا الفن فى ذلك السجل ، مما يؤكد أن مكتبة مسجد المحلى
برشيد كانت تستخدم قائمة الرف، وهو بيان يعلق على الكتبية أو الدولاب
ليعرف بمحتويات رفوفها ، وذلك لسهولة استرجاع موجودها ، وسرعة
تقديمه للقارئ

(١) انظر لوحة رقم ١٦ . ص ١٤٥

(٢) انظر الملحق الثالث . سطرها ص ١١٢

الكتيبة الثالثة الرف الثالث
كتبة الفقه الشافعي

الامام للإمام محمد بن إدريس الشافعي
 منهاج الطالبين للإمام محمد بن إدريس الشافعي
 شرح المنهاج للشيخ محمد بن أبي بكر
 شرح المنهاج للإمام جلال الدين المحلي
 نهاية المحتاج في شرح المنهاج للإمام محمد بن أبي بكر
 الأشيباه واللفظ للإمام جلال الدين السيوطي
 أسنة الطالب في شرح من الطالب لتركيب الأبي بصري
 جواهر العقود ومعين القضاء والموقعين والشرود
 محمد بن علي السبطي
 شرح الزهري على التنبية لأبي العباس محمد بن
 تواعد الأحكام للعزبة عبد السلام
 دست القاج في أعراب الشرايع للإمام أبي بكر
 منتهى الحارث الصغير للقزويني
 هاشية الرشيد على شرح المنهاج للشيخ
 المعروف الرشيد
 تحفة الأماجد في فقهنا إمامنا إمامنا
 منتهى التحرير لتركيب الأبي بصري
 الفتاوى الكبرى للإمام أبي بكر الهريسي

صورة لقائمة الرف بمكتبة مسجد المحلى

١-الكتيبة الثالثة © الرف الثاني

٢-كتب الفقه الشافعي^(١)

- ٣- الام ...^(٢) للامام محمد بن ادريس الشافعي
- ٤-منهاج الطالبين للامام محى الدين يحيى بن شرف النووى
- ٥-شرح المنهاج للشيخ بن حجر الهيتمى
- ٦-شرح المنهاج للامام جلال الدين المطى
- ٧-نهاية المحتاج فى شرح المنهاج للامام شمس الدين الراملى^(٣)
- ٨-الاشباه والنظائر للامام جلال الدين السيوطى
- ٩-اسن الطالب فى شرح روض الطالب لذكريا الاتصارى
- ١٠-جواهر العقود ومعين القضاء والموقعين والشهود
- ١١-لمحمد بن على السيوطى
- ١٢-شرح الزهرى على التنبيه لابى العباس احمد الزهرى^(٤)
- ١٣-قواعد الاحكام للعز بن عبد السلام
- ١٤-در التاج فى اعراب المنهاج للامام السيوطى
- ١٥-متن الحاوى الصغير للقرزوينى
- ١٦-حاشية الرشيدى على شرح المنهاج للشيخ احمد
- ١٧-المغربى للرشيدى
- ١٨-تحفة الامايد فى فضل بناء المساجد لاحمد بن سلام^(٥)
- ١٩-متن التحرير لذكريا الاتصارى
- ٢٠-الفتاوى الكبرى لابن حجر الهيتمى

^(١) كتب السطرين الأول والثانى بخط كبير ويمداد أحمر ولكن

^(٢) بياض فى الأصل

^(٣) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر حيث إنها تبدو غير واضحة فى الأصل بسبب تاكل الهامش

^(٤) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر

^(٥) ما بين الحاصرتين إضافة الناشر

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر و المراجع

أولاً : الوثائق

١- وثائق محكمة رشيد الشرعية (أرشيف الشهر العقارى بدمنهور)

ثانياً : المصادر العربية

- ١- إبراهيم إبراهيم عناني
رشيد فى التاريخ : دراسة فى التاريخ والآثار والسياحة -
الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة فى ١٩٨٧ .
- ٢- أبى جماعة، بدر الدين إبراهيم .
تذكرة السامع والمتكلم فى أدب العالم والمتعلم - بيروت : دار الكتب
العلمية ، ١٩٦٧ .
- ٣- أبى حمادوش الجزائرى ، عبد الرازق .
لسان المقال فى النبأ عن النسب والحسب والحال / تحقيق أبو القاسم سعد
الله .- الجزائر : الكتب الوطنية ، ١٩٨٣ .
- ٤- أحمد الجارم .
القول السديد فى سيرة أعيان رشيد ، ١٣٣١ هـ . مخطوط بمكتبة
أ. د . عمر الجارم برشيد .
- ٥- أحمد عبد الرحيم مصطفى .
حركات التجديد الإسلامى فى العالم العربى الحديث .- القاهرة:
[د.ن] ، ١٩٧١ .
- ٦- الجبرتى ، عبد الرحمن بن حسن .
عجائب الآثار فى التراجم والأخبار .- القاهرة : مطبعة بولاق ،
١٨٨٣ . ٤٠ مج .

- ٧- السبكي ، تاج الدين أبو النصر .
 معبد النعم ومبيد النقم / تحقيق محمد محمد علي النجار وأخوون .
 - القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٤٨ .
- ٨- السيد السيد النشار .
 تاريخ المكتبات في مصر: العصر المملوكي . - القاهرة: الدار
 المصرية اللبنانية، ١٩٩٣ .
- ٩- الشعرائي، عبد الوهاب .
 الطبقات الكبرى المسمى بلوائح الأنوار في طبقات الأخبيار . -
 القاهرة: دار الفكر العربي ، ١٩٨٦ . - ج٢ .
- ١٠- العاملى ، زين الدين بن أحمد .
 منية المرید أدب المفید والمستفيد / تحقيق عبد الأمير شمس الدين .
 - بيروت: دار الكتب اللبناني، ١٩٨١ .
- ١١- العلموى، عبد الباسط بن موسى .
 المعيد في أدب المفيد والمستفيد . - حيدار آباد الدكن : مطبعة
 المعارف العثمانية، ١٩٢٩ .
- ١٢- المحبى ، محمد أمين بن فضل الله .
 خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر . - بيروت: دار
 صادر، ١٩٨٦ . - ج٤ .
- ١٣- توفيق الطويل .
 التصوف في مصر إبان العصر العثمانى . - القاهرة: الهيئة
 المصرية العامة للكتاب ١٩٨٨ .

- ١٤- جران ، بيتر.
الجزور الإسلامية للرأسمالية : مصر ١٧٦٠ - ١٨٤٠ / ترجمة
محروس سليمان ؛ مراجعة رؤف عباس. - القاهرة : دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع، ١٩٩٣.
- ١٥- جورجى زيدان.
مصر العثمانية / تحقيق محمد حرب. - القاهرة: دار الهلال،
١٩٩٣.
- ١٦- جولوا.
مدينة رشيد. فى : موشوعة وصف مصر / ترجمة زهير الشايب.
- القاهرة ، ١٩٨٧. مج ٣.
- ١٧- ريمون ، أندريه.
المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى / ترجمة لطيف فرج.
القاهرة : دار الفكر للدراسات والنشر، ١٩٩١.
- ١٨- سعد محمد ماهر.
مساجد مصر وأولياؤها الصالحون. - القاهرة: المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية، ١٩٨٠. ٥مج.
- ١٩- سلوى على ميلاد.
وثائق أهل الذمة فى العصر العثمانى وأهميتها التاريخية. -
القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ١٩٨٣.
٢. -----
الوثيقة القانونية . - القاهرة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٤.

- ٢١- شعبان عبد العزيز خليفة.
تشريعات الكتب والمكتبات والمعلومات في مصر . - القاهرة:
الدار المصرية اللبنانية ١٩٩٧.
- ٢٢- -----
دار الكتب القومية في رحلة النشوء والارتقاء والتدهور. - القاهرة:
العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩١.
- ٢٣- شعبان عبد العزيز خليفة وعوض العايدى.
موسوعة الفهرسة الوصفية للمكتبات ومراكز المعلومات. -
الرياض ، دار المريخ ، ١٩٩٢.
- ٢٤- صلاح أحمد هريدى.
التعليم فى مصر فى القرن الثامن عشر . - الإسكندرية: دار
المعرفة الجامعية، ١٩٨٩.
- ٢٥- -----
الحياة الاقتصادية والاجتماعية فى مدينة رشيد فى العصر العثمانى.
- المجلة التاريخية المصرية، مج ٣٠ (١٩٨٣) ص ٣٢٢-٣٣٦.
- ٢٦- على مبارك.
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ومدنها وبلادها القديمة
والمشيدة . - القاهرة: المطبعة الأميرية ، ١٣٥٠ هـ .
- ٢٧- عباس حسن السيسى.
رشيد: المدينة الباسلة . - الإسكندرية : دار القبس ، ١٩٩٥.

- ٢٨- عبد الحميد سليمان .
تاريخ الموانى المصرية فى العصر العثمانى . - القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٩٥ .
- ٢٩- عبد الستار عبد الحق الطوجى .
لمحات فى تاريخ الكتب والمكتبات . - القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٧١ .
- ٣٠- عبد العزيز الشناوى .
الأزهر جامعا وجامعة . - القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٣ .
- ٣١- عبد العزيز محمد عطية .
معاهد التعليم الإسلامى بمصر فى العهد العثمانى . - القاهرة ، ١٩٨٧ . - (ماجستير تربية الأزهر) .
- ٣٢- عبد اللطيف إبراهيم على .
دراسات فى الكتب والمكتبات الإسلامية . - القاهرة : مطابع الشعب ، ١٩٦٢ .
- ٣٣- عبد اللطيف صوفى .
المكتبات الحديثة : مبانيها وتجهيزاتها . - الرياض : دار المريخ ، ١٩٩٢ .
- ٣٤- عبد الوهاب بكر .
الدولة العثمانية ومصر فى النصف الثانى من القرن الثامن عشر . - القاهرة ، ١٩٨٠ .

- ٣٥- عمر رضا كحالة .
معجم المؤلفين : تراجم مصنفى الكتب العربية . - دمشق : المكتبة
العربية ، ١٩٥٧ . - ١٥ مج.
- ٣٦- فليب دى طرازى .
خزائن الكتب العربية فى الخافقين . - بسيروت : وزارة التربية
الوطنية ، ١٩٥١ .
- ٣٧- القلقشندى ، أبو العباس أحمد بن على .
صبح الأعشى فى صناعة الأنشاء . - القاهرة : المطبعة الأميرية ،
١٣٣١هـ .
- ٣٨- محمد أحمد درويش .
المنشآت التجارية والصناعية برشيد فى العصر العثمانى . - المحلة
الكبرى : د . ن ، ١٩٩٤ .
- ٣٩- محمد ماهر حماده .
مقدمة فى تاريخ الكتب والمكتبات . - بيروت : مؤسسة الرسالة ،
١٩٧٨ .
- ٤٠- محمد عفيفى .
الأوقاف والحياة الاقتصادية فى مصر فى العصر العثمانى . -
القاهرة : المكتبة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩١ .
- ٤١- محمد محمد زيتون .
إقليم البحيرة . - القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٢ .

٤٢- هرتس ، ماكس .

تقرير عن آثار رشيد . - القاهرة : لجنة حفظ الآثار القديمة ،
١٨٩٦ .

٤٣- يحيى محمود ساعاتى .

الوقف وبنية المكتبة العربية : أسبطنان للموروث الثقافى . -
الرياض : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ،
١٩٨٨ .



العنوان : خلف ٦٨٧ طريق الحرية - جناكليس
الإسكندرية - جمهورية مصر العربية